

Концептуальная антропология знания, просвещения и мудрости (системотехника эволюционной эпистемологии познания “дерева добра и зла”)

Часть I

Проф. Г. Ваганян

*Знания - крылья, поднимающие нас на небеса (Шекспир, Генрих VI, часть 2).
Был Свет истинный, который просвещает всякого человека, приходящего в мир
(Св. Евангелие от Иоанна).*

Ключевые слова: антропология, идея, знание, дерево познания добра и зла, ум, мудрость, язык, лингвистика, психология, мышление, учитель, просвещение, наука, действие.

Оглавление

Вместо введения
Дерево (древо) познания
Концепция
Познание женщины
Происхождение Афродиты и Венеры
Список литературы

Вместо введения

Общеизвестно, что **знания** (англ. Knowledge, арм. “гителик”) бывают субъективными и объективными. Объективные знания составляют содержание **концепта науки** (англ. Science, арм. “гитутюн”). Согласно мифологической, лингвистической и религиозной антропологической парадигме **знаниями** обладали **боги**.

Однако боги неохотно делились знаниями с дикими в культурном отношении людьми (не обладающими сознанием и речью¹). Согласно греческой традиции, главное божество **Зевс** наказывает **Прометея** на **Кавказе** из-за передачи знания об огне диким людям. В христианской традиции **Творец** (Бог, англ. God, Creator, арм. “аствац”, “арарич”) поселяет **Адама** и **Еву** в саду **Эдем** (райском саду, англ. Paradise, арм. “партез”, “айги”), где ранее были посажены **дерево жизни** (арм. “кенац цар”), а в центре - **дерево познания**² **добра и зла**³ (арм. “барин у

¹ Сознание и язык (как психологический и лингвистический феномен) изучены в трудах академиков А. Лурия и Н. Марра.

² Научное познание, в отличие от других многообразных форм познания - это процесс получения объективного, истинного знания, направленного на отражение закономерностей действительности. Научное познание имеет тройную задачу и связано с описанием, объяснением и предсказанием процессов и явлений наблюдаемой действительности.

³ Дерево жизни и Дерево познания - два дерева описанного в Библии сада местопребывания первых людей (Быт. 2:9): плоды Древа жизни дарили бессмертие вкушавшему (Быт. 3:22), и первому человеку не воспрещалось их есть: путь к бессмертию лежал перед ним открытым; плоды Древа познания приносили познание тому, кто их ел; но первому человеку под страхом смерти было запрещено их вкушать (Быт. 2:17), что ставило познание выше бессмертия. Дерево жизни и Дерево познания // Еврейская энциклопедия Брокгауза и Ефрона. - СПб., 1908-1913. **Дерево познания добра и зла** (ивр. Эц ха-Да'ат Тов ва Ра) - согласно библейской книге Бытия, особое дерево, посаженное Богом наряду с Древом жизни посреди Эдемского сада. Символизирует познание, в том числе этических категорий, способность осознанно различать добро и зло.

чаре гитеналу царе”). Бог запретил есть плоды с дерева познания добра и зла. Однако человек ослушался запрета и был наказан, изгнан из сада и лишен бессмертия.

Дерево (древо) познания

“Биологические корни человеческого понимания” - книга чилийских биологов Матураны и Варелы⁴, исследует **познание как биологический феномен**. Авторы отмечают, что познание - это **внутреннее конструирование мира**, построение собственной модели мира, причем такое, которое внешне выражается как эффективное поведение. Поэтому сама жизнь - это всегда **познание**, а **познание - это эффективное действие**. Особенность человека и человеческого познания, в сравнении с другими живыми существами, заключается в его **социально-языковой природе**: мы создаём мир вместе с другими людьми. Изложенную в книге концепцию некоторые специалисты рассматривают как вариант **эволюционной эпистемологии**.

Чилийские биологи отмечают, что коммуникативное поведение, сформировавшееся в результате обучения, можно назвать **лингвистическим поведением**. Лингвистическое поведение происходит в **лингвистическом поле** (области всех вариантов лингвистического поведения), возникающем и изменяющемся в **коллективном коонтогенезе**. Лингвистические поля есть и у животных; но когда сами элементы лингвистического поля, само лингвистическое поведение, в свою очередь, становятся объектом скоординированных рефлексивных лингвистических действий **возникает язык**. Вместе с языком, как **областью описания описаний**, возникает и наблюдатель: язык, позволяя пользующемуся им описывать лингвистическую деятельность и ее участников, делает возможным появление **рефлексии** и (само) сознания (так, “условия для появления понятия своего „Я“ могут возникнуть, например, когда объектом “наблюдения” становится имя другого человека”). Чилийские специалисты подчеркивают, что **люди сами в процессе познания создают видимый мир**. Более того, это сотворение мира люди осуществляют совместно с другими людьми, в **коллективном пространстве языка**. Без принятия других, в конечном счёте - **без любви, не может быть социальности, а без нее - человека**. Таким образом, в рамках **концептуальной антропологии** под языком (речевым - лингвистическим и визуальным - художественным) следует понимать не только картину мира как **результат познания**, но также как конструктор – социальный инструмент для формирования новой, собственной **картины мира** на основе **новых знаний**.

Данная статья охватывает результаты исследования концептуально-антропологического и культурно-мифо-лингвистического поля, объекта скоординированных рефлексивных психолингвистических, познавательных-когнитивных действий на ранних стадиях формирования языка, в частности архаичных действий, способствующих возникновению таких терминов и понятий как “**язык**” (речевой и визуальный), “**знание**”, “**познание**”, “**мудрость**”, **разум**, “**ум**”⁵.

Концепция

Результаты исследований убедительно свидетельствуют, что в доисторическом армянском культурно-мифо-лингвистическом пространстве поведения разумного человека сохранились **следы всех этапов генезиса эффективных действий, порождающих знание или ха-**

⁴ Maturana Romecín Humberto, Varela Francisco J. El Arbol del Conocimiento: Las Bases Biologicas del Entendimiento Humano. 2009, <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/119932>, ISBN: 9789561119789.

⁵ Ср. глагол “гитенал”, “кти цак” (“qti tsak”) и “кит” (qit), букв. нос. “Кти цак” относится к людям сообразительным, обладающим умом и разумом. Греч. nous.

рактируемых познание, то есть в армянском языке можно идентифицировать концепт архаичной картины мира в различных моделях ее развития. В основе выводов лежат следующие аргументы:

1. Согласно древнеармянской **Песне о рождении Ваагна**, культурный герой, первочеловек Ва(н)агн (Vahagn)⁶ – драконоборец, громовержец, освободитель вод, спаситель и учитель человечества, рожден взаимодействием **четырёх основных сил стихий (огня, воздуха, земли и воды)**. Таким образом, рождение культурного героя является высшей формой взаимодействия и связей природных (космических) сил.
2. У культурного героя есть возлюбленная, прекрасная **Астхик** (арм. букв. “звездочка”).
3. Культурный герой **Ваагн - учитель**, в котором воплощены качества света, солнца, огня и грома. Он сравнивается с Зевсом, Гераклом, Прометеем и Аполлоном, Агни, Шивини и Веретрагнай. Вошел в языческий пантеон армянских богов (третий после Бога Отца - **Арамазда** и Богини - Матери - **Анаит**). Действия Ваагна изоморфно отражают действия управляемых им сил стихий. Он есть живое воплощение **картины мира**, которую сконструировал познающий мир разумный человек.
4. В имени **Ваагн** содержится корень “гн” (“gn”), который играет ключевую роль в моделировании когнитивных особенностей языка не только с точки зрения лингвистической и психологической, но и историко-антропологической модели познания, олицетворяющий **синтез идей познания как самого себя, так и окружающего мира**. Его образ - результат синтетического концептуального осмысления наблюдаемых человеком различных явлений и сил природы, земли и космоса.

Описанное выше не противоречит, а соответствует религиозной библейской парадигме познания концепта **Света**. *“Был человек, посланный от Бога; имя ему Иоанн. Он пришел для свидетельства, чтобы свидетельствовать о Свете, дабы все уверовали чрез него. Он не был свет, но был послан, чтобы свидетельствовать о Свете. Был Свет истинный, Который просвещает всякого человека, приходящего в мир”*⁷. В религиозном, в мифологическом и в научном сознании концепт Света – это действие, порождающее знание, оно просвещает, делает дикого человека истинным, образованным, сознательным, культурным, разумным и мудрым.

Общеизвестно, что язык человека отличается от языка животных тем, что человеческий язык есть всегда система знаков, имеющих функцию **обозначения, замещения предметов, выделения существенных признаков**. Язык создал новую **действительность**, то есть ту систему кодов, которая позволяла обозначить предметы и явления, хранить общественный опыт и служить мощным фактором формирования сознания человека. Основой языка является **слово**, обозначающее отдельные предметы, природные явления, действия с этими предметами и качества предметов, явлений и действий. С развитием сознания и языка стали формироваться более сложные слова, включающие множества **предметов, действий и качеств**. Синтез двух “простых” слов рождает новое слово. Элементы – слова **скрещиваются** и возникает новое понятие, синтезирующее **предмет, явление и действие**, а также **их качества**.

⁶ **Waheguru** (Punjabi: vāhigurū) is a term most often used in Sikhism to refer to God. It means "**Wonderful Teacher**" in the Punjabi language. **Vāhi** (a Middle Persian borrowing) means "**wonderful**" and guru (Sanskrit: **guru**) is a term denoting "**teacher**". Waheguru is also described by some as an experience of ecstasy which is beyond all descriptions. The most common usage of the word "Waheguru" is in the greeting Sikhs use with each other: Waheguru Ji Ka Khalsa, Waheguru Ji Ki Fateh. Wonderful Lord's Khalsa, Victory is to the Wonderful Lord. **Baha**, the "greatest" name for God in the Baha'i faith, is Arabic for "All-Glorious".

⁷ Св. Евангелие от Иоанна, глава , <https://www.bibleonline.ru/bible/rus/43/01>

Слово может не только замещать предмет, но может иметь такое же **физиологическое действие**, как и непосредственный **предмет** [35].

Эта функция слова имеет огромное, решающее значение для развития психологических, мыслительных процессов. Слово, а также изображение (рисунок предмета, действия и качества), не только обозначает предмет, замещает ее, слово перерабатывает опыт, оно позволяет человеку совершать с воспринимаемым образом сложную работу. Слово является орудием, позволяющим анализировать и синтезировать впечатления, которые человек получает из внешней среды, окружающего его мира. Слово есть мощное орудие не только памяти, но и мощное орудие отвлечения и обобщения. Слово есть мощное орудие абстракции [35].

Слово, прежде всего, не только замещает предметы, но и выделяет из них соответствующий важный признак или признаки. Слово производит тот анализ предмета, который мы не сразу воспроизводим, оно придает (отражает) общественный опыт предмета. В процессе познания слово абстрагирует, отображает известные признаки предмета. Все это имеет решающее значение для познания. В одних словах **анализирующая** или **абстрагирующая функция** видна простым глазом. В других случаях она скрыта и нужно произвести специальный анализ путем умственных усилий и действий, расщепления действия или предмета или его качества путем формирования из известных элементов слов или его частей нового слова. Таким образом сложное слово расщепляется на части, чтобы увидеть и познать **функцию**.

Общепризнано, что **познание** (форма умственных усилий и действий) – это совокупность процессов, процедур и методов приобретения знаний о явлениях и закономерностях объективного мира. **Познание** является основным предметом **гносеологии** (теории познания). Устанавливая сущность **познания**, его формы и принципы, теория познания стремится ответить на вопрос: **как возникает знание и как оно соотносится с действительностью**.

Наиболее ранним продуктом мышления и опыта разумного, культурного человека являются **существительные**. **Прилагательные** являются исторически гораздо более поздним образованием (как гласные буквы, по сравнению с согласными, которые абстрагируют, вычленивают из предмета его качества). **Глаголы** также исторически гораздо более поздние образования, характеризуют **действия с предметами**. Нет отдельно существующего действия – *убивает, бежит, нападает, лежит и спит*, всегда кто-то *убивает, бежит, нападает, лежит и спит*. Слово имеет и другую функцию, выделяя признаки, тем самым относя предметы к определенной группе. Таким образом, слово квалифицирует за собой предмет, производит умственную работу по *синтезу и классификации его признаков*. Следовательно, по таким словам можно моделировать умственные способности человека (визуализировать эволюцию их развития, определить динамику роста уровня мышления, способствующего созданию слов (новых знаний), синтезирующих и классифицирующих признаки предметы в процессе познания) с помощью интерактивного измерения и оценки интеллектуального капитала человека, рода, народа, нации по специальным показателям-индикаторам.

Слова, включающие элементы или группы согласных и гласных, в процессе познавательной деятельности человека легли в основу формирования существительных, прилагательных и глаголов как в греческом языке, так и в армянском. По мнению автора, наименования ключевых терминов и слов, характеризующих мышление, ум, мудрость, разум, знание различных народов могут быть такими же древними, как древны общие корни языков этих народов. И точно так же, как не удивляет нас общность многих корней индоевропейских языков, не должно нас удивлять и сходство архаичных слов, характеризующих процессы познания (перехода от дикого к культурному, мыслящему, разумному человеку). Конечно, схожесть терминов не следует понимать буквально. Речь в данном случае касается лишь корней имен

древнейших из них, которые каждый народ приспособил к своим языково-фонетическим правилам.

Традиционно происхождение и развитие **знаний и философии** связывается с древнереческой парадигмой, редко рассматривался феномен познания носителей **древнеармянского языка**, который, по данным современной лингвистики, ранее греческого отделился из общеиндоевропейской языковой семьи. Автор пытается восполнить существующий пробел, используя результаты сравнительного когнитивного анализа модели древнеармянской культурной парадигмы. В культурной традиции у армян первым героем, обладающим знаниями для борьбы с силами тьмы и зла, с дикими силами стихий, является **Ваагн**. Он символизирует борьбу (действия) человека с последствиями вулканических извержений и катастрофических землетрясений, которые сознанием доисторического человека моделированы и представлены для распространения знаний в наглядной и доступной визуальной форме в виде наскальных рисунков **драконов/змей/вишапов** [6, 16]. **Ваагн** в народной памяти до сих пор сохранился в образе **“вишапакаха”** - победителя драконов, освободителя вод, живым воплощением действий по управлению четырьмя основными силами стихий. Он - обладает знаниями и умениями использовать их на благо человека, он мудрец и учитель. Он - спаситель растительного и животного миров и возлюбленной Астхик. Он посадил сад и в нем дерево жизни и дерево познания добра и зла [16, 27]. В конечном счете, без любви Ваагна и Астхик не могло быть **социальности, а без неё - человека**. Как ни к кому, кроме него, нельзя соотнести слова **“В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. И свет во тьме светит, и тьма не объяла его”** (Св. Евангелие от Иоанна, глава 1⁸). Посредством эффективных действий (сражения с силами тьмы и зла), познания жизни (отраженные в мотиве любви Ваагна к Астхик) формировались и сознание, и язык доисторического человека. Креативные действия, идентифицированные в мотивах Песни о рождении Ваагна, свидетельствуют о наличии предпосылок для возникновения **социальности, то есть становления человека разумного, культурного, обладающего речью и мышлением, умом и разумом, мудростью**. В таблице 1 для сравнения по различным лингвистическим полям⁹ приведены ключевые слова, характеризующие процессы познания, включающие группы **существительных, прилагательных и глаголов** на армянском, греческом, английском и русском языках.

Таблица 1. Ключевые слова, характеризующие процессы познания и мышления

N	русский	армянский	английский	греческий
1	мозг	ухех, глух, хелк	brain	enképhalos <i>Лат. Encephalos</i>
2	мнение, точка зрения	карцик, тесакет, тесанкюн	notion, opinion, point of view	γνώμη, ἄποψη
3	вопрос, ответ	хндир, (h)арц, патасхан	question, matter, issue, answer	ερώτηση, απάντηση
4	наука ¹⁰	гитутюн	science from Latin scientia, meaning "knowledge"	sophoi, ἐπιστήμη

⁸ <https://www.bibleonline.ru/bible/rus/43/01/>

⁹ Ср. ли(нгв)о с вгн (Ваагн).

¹⁰ Ср. с арм. “наи” – смотри.

5	ученый, учение, учить, изучать, исследовать, философ	гитнакан, усум, усмунк, усанел, усумнасерел имастасер	scientist, scholar, learn, teach, study, research, explore philosopher	επιστήμονας, διδασκαλία, μάθετε, διερευνήσει, φιλόσοφος
6	знание	гителик	knowledge	γνώση, κατανόηση
7	знать	гитенал, иманал	know	ξέρετε
8	познание, понимание	гитенал, имацутюн, (h)асканал	cognition, understanding	γνώση, κατανόηση
9	учитель	усуцич, дасату, варпет	teacher, educator, master	δάσκαλος
10	ученик, исследователь	ашакерт (h)етазотох	pupil, learner	μαθητής, ερευνητής
11	образование	кртутюн, усум	education, learning	εκπαίδευση
12	мысль, мыслить, мыслитель, интеллигент (умный, смыш- ленный, разумный, понятливый, интел- лигентный, пони- мающий)	митк, мтацел, мтацох, мтаворакан	thought, mind, opinion thinker, intelligent	λόγος, νομίζω, στοχαστής, διανοούμενος, др.-греч. μῆτις - “мысль, премудрость”
13	идея	гахапар	idea	ιδέα
14	язык	лезу	language	γλώσσα
15	слово	бар, хоск	word	λέξη
16	слог	ванк	syllable	λέξη
17	объяснить	бацатрел	explain	εξηγήσω
18	логика	трамабанутюн ¹¹	logic	λογική
19	ум, разум	хелк, митк	mind, intelligence	vous, μυαλό, нус (др.-греч. νοῦς - мысль, разум, ум),
20	почему	Хи, инчу	why	γιατί
21	что	инч	what	τι

¹¹ Значение слова **логика**: процесс мышления, если говорится о логичном и нелогичном мышлении, имеется в виду его **последовательность** – истинно выражается армянским словом “**трамабанутюн**”.

22	мудрец, умный, пророк	имастун, хелок, гушак, маргаре	sage, wise, prophet	sofos ¹² , σοφός, έξυπνος, προφήτης
23	смысл	имаст	meaning	νόημα
24	голова	глух	head	κεφάλι
25	цена	гин (ср. с богиня)	value	τιμή
26	говорить	асел/хосел	speak	μιλάμε
27	Бог ¹³ , Творец, Господь, Создатель	Аствац. кертох, арарич	God, Creator, Lord	Θεός, Δημιουργός, Κύριος
28	отец	(h)айр	father	πατέρας
29	находить, нашел	гтнел гта	find, detect, see, found	βρείτε, βρήκα
30	череп	ганг	skull	κρανίο
31	теория	тесутюн	theory, meant "a looking at, viewing, beholding"	θεωρία
32	интеллектуальный	мтавор	intellectual	έξυπνη
33	глагол, действовать, искать, поиск	бай, горцел, пнтрел, воронел	verb, act, look for, search	ρήμα, αναζήτηση
34	любовь	сер	love	αγάπη
35	сад	айги	garden	κήπος
36	добро, зло	бари, чари	good, evil	καλός, κακό
37	дерево, древо	цар	tree	δέντρο
38	говорить, гласить, сказать	хосел, асел	say, speak, tell	πωп, πειп, πείτεf, λέειп,

Ваагн, обладая знаниями и навыками, а также, смелостью, волей и мужеством для того, чтобы подчинить силы стихий, таким образом, усовершенствовал саму природу человека. **“Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков”** (Св. Евангелие от Иоанна, глава 1¹⁴). Ваагн,

¹² **Собор Святой Софии** (Константинополь) - **Премудрости Божией**, Hagia Sophia (from the Greek: Αγία Σοφία, "Holy Wisdom"; Latin: Sancta Sophia or Sancta Sapientia). The church was dedicated to the Wisdom of God, the Logos, the second person of the Trinity. Այսպիսով, Սուրբ Սոփիա տաճարը նվիրված էր Աստվածային Բանին (Խոսքի) իմաստնությունը, այսինքն՝ Սուրբ Երրորդության Երկրորդ անձին՝ Որդուն:

¹³ Бог - происходит от праслав¹³ *bogъ, от которого произошли: ст.-слав. богъ, чешск. bůh (род. п. boha), польск. bóg (род. п. boga). Наряду с ним: богиня, ст.-слав. богыни, чешск. bohyně. Праславянская основа восходит к праиндоевропейской *bhag- “наделять”; родственно др.-инд. bhāgas “одаряющий, господин, эпитет Савитара и второго из Адитья”, др.-перс. бага-, авест. “господь”, “бог” от др.-инд. bhājati, bhājatē “наделяет, делит”, авест. “участвует”, греч. “есть, пожирать”. Первоначально “наделяющий”; ср. др.- инд. bhāgas “достояние, счастье”, авест. бага- “доля, участь”, арм “бажин” – доля, часть.

¹⁴ <https://www.bibleonline.ru/bible/rus/43/01/>

совершивший множество подвигов, победивший драконов, учительствовал для блага человечества, совершенствуя саму природу человека, демонстрируя процессы овладения силами природы. В этом плане уместно привести слова Декарта, о том, что **цель познания - в овладении силами природы**, а также в **усовершенствовании самой природы человека**¹⁵.

Очевидно, что мотивы Песни о рождении Ваагна - самые древние источники, свидетельствующие о целях познания, о смысле жизни, о передаче знаний на благо людям. Песня отражает черты **социальности и возникновения культурного человека (коленопрекло-ненного, см. рис. 1) у озера Ван в Араратских горах**. Ее мотивы в новой форме и содержании воплощены в библейских историях [8].

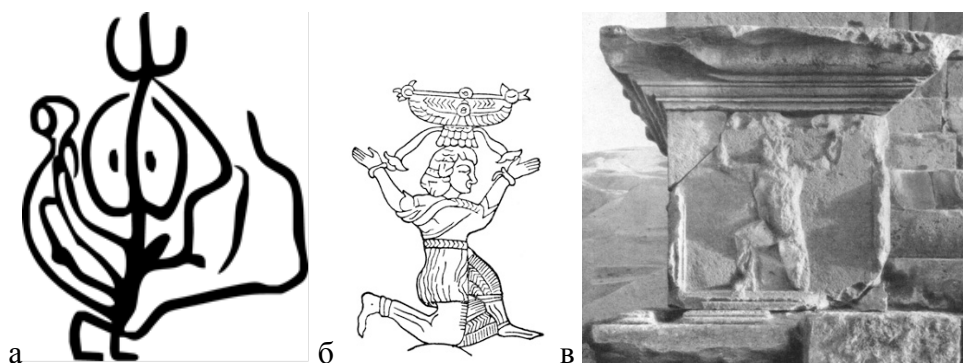


Рис. 1. (а) Коленопреклощенный Ваагн (VIII-IV тыс. до н.э.), наскальный рисунок, Армения. Прототип Прометея, похитившего огонь для людей. Стал созвездием Коленопреклощенного.

(б) Коленопреклощенный Бог - Шивини, Урарту, 9-7вв. до н.э.

(в) Коленопреклощенный, рельефное изображение, храм Гарни, 2 в. до н.э., Армения.

Анализ когнитивных слов и понятий, приведенных в таблице 1, позволил выделить некоторые их свойства и особенности. Например, слово **гносеология** (англ. **“cognition”**¹⁶), которое происходит от греческого γνῶσις gnōsis 'knowledge', содержит корень **“гн” - “кн”**. В то же время корень **“гн”** находится в имени Ва(н)а(гн) (ср. с армянскими словами **“ги(н)”**-

¹⁵ Декарт. Познание: цели и метод достижения истины.

¹⁶ **Гносеология** (от др.-греч. γνῶσις “познание”, “знание” + λόγος “слово”, “речь”) - философская дисциплина, занимающаяся исследованиями, критикой и теориями познания. Эпистемология (от др.-греч. ἐπιστήμη “научное знание, наука”, “достоверное знание” + λόγος “слово”, “речь” - философско-методологическая дисциплина, исследующая знание как таковое, его строение, структуру, функционирование и развитие. Нередко (особенно в английском языке) слово выступает как синоним гносеологии. Тенденция к разграничению этих двух понятий характерна для неклассической (современной) философии, и при таком подходе: Гносеология - изучает отношение “субъект-объект”, Эпистемология - изучает отношение “объект-знание”. Новейший философский словарь / гл. науч. редактор и составитель А. А. Грицанов. - Мн.: Книжный Дом, 1999. Гносеология или гнозеология // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). - СПб., 1890-1907. Касавин И.Т. Эпистемология. Энциклопедия эпистемологии и философии науки. М.: “Канон+”, 2009. Ильин В. В. Теория познания. Введение. Общие проблемы. - 2-е издание. - М.: Либроком, 2010. The word cognition comes from the Latin verb cognosco (con 'with' and gnōscō 'know') (itself a cognate of the Greek verb γι(γ)νῶσκω gi(g)nōsko, meaning 'I know, perceive' (noun: γνῶσις gnōsis 'knowledge')) meaning 'to conceptualize' or 'to recognize'. **Cognition** is "the mental action or process of acquiring knowledge and understanding through thought, experience, and the senses". It encompasses processes such as knowledge, attention, memory and working memory, judgment and evaluation, reasoning and "computation", problem solving and decision making, comprehension and production of language. Human cognition is conscious and unconscious, concrete or abstract, as well as intuitive (like knowledge of a language) and conceptual (like a model of a language). Cognitive processes use existing knowledge and generate new knowledge. "cognition – definition of cognition in English from the Oxford dictionary". www.oxforddictionaries.com. Stefano Franchi, Francesco Bianchini. "On The Historical Dynamics Of Cognitive Science: A View From The Periphery". The Search for a Theory of Cognition: Early Mechanisms and New Ideas. Rodopi, 2011. p. XIV.

цена, Га(ги)к – мужское имя, “гир” – письмо, “гирк” – книга, с русским словом а(ги)тация). Имя **Ва(н)агн** включает четыре согласных (**v, h, g, n**), которые, по мнению автора, соответствуют четырем силам стихий, соответственно **воды, земли, огня и воздуха**. Корень “гн” и корень “кн” находятся в одном и том же лингвистическом пространстве: на основе корня “кн” возникли как ветви древа от корня такие понятия как: “кин” - женщина, “кнанал” - стать женщиной, матерью¹⁷, “кянк” - жизнь, “кнунк” - крещение, ср. с англ. “(kn)owing” – процесс познания, а также с прилагательным “когнитивный”.

Познание женщины

Познание женщины (жизни) - необходимое условие для обеспечения воспроизводства жи(зн)и. Однако и женщина познает мужчину. Природа (Земля) в сознании древнего человека - мать растительного и животного миров, женщина – мать детей, а дети - плоды древа жизни. Наблюдательный человек познавал различные природные процессы, например, землетрясение, гром, сверкание молний, извержение вулкана, выбросы лавы из кратера, которые человеку напоминали процесс совокупления и роды матери Земли. Ведь и акт познания женщины с криками и стонами завершался семяизвержением, аналогично извергался вулкан, происходил выброс лавы из кратера вулкана. Ее красный цвет был цветом крови.

Таким образом, концепт “Богиня-земля в мышлении человека трансформировался в концепт “Богини-матери”. Познание природных процессов сопровождалось поиском ответов на множество вопросов. Об этом свидетельствует наличие в армянском языке группы когнитивных слов: арм. “хи” - почему, “гитенал” - познавать, “генал” – видеть, “ги” (ср. с логика, “айги” – сад, “гта” или “гита” - “нашел”). **Совокупность знаний** (арм. “гителик”, “лик” - полный, “ги” - ответ на вопрос “хи”) лежит в основе любой отрасли **науки**, арм. “гитутюн” - совокупность ответов на множество вопросов “хи”. В армянском языке понятия **знание, познание и наука** переводятся соответственно словами “гителик”, “гитенал” и “гитутюн”. Ключевой корень в этих словах - глагол, действие, арм. “гтнел” - искать и “гта” - нашел. Корень “гн” лежит в основе слова “гин” - цена (значение), которое воплощает идею “каждое знание имеет свою цену”.

Арм. глагол “гна(н)ател” означает оценивать, определять цену, характеризует значимость знаний, слов, идей, предложений языка (ср. оригинал (англ. “origin”), арм. “авагани”¹⁸ (совет старейшин, мудрецов), орган (арм. “арганд” букв. женский орган - матка), организация). В армянской культурной традиции мудрый человек, мудрец - “имастун”. Этимология этого слова основана на образе соответствующим визуальному мышлению: “имастун” означает дом, дом идей, мыслей, значений, смыслов, “имаст” - смысл, а “гун” – дом). Корень “гн” образует такие понятия, как “ген”, “гений”, прогноз (prognosis), гносеология, генетика¹⁹, оригинал, генезис²⁰, энергия и др. Греческое “логос” (λόγος) означает

¹⁷ Ср. “кин” (гин) – гинекология (gynecology), “гини” – вино. Гинекология (греч. γυνή, род. падеж gynaikós – женщина + λόγος - слово, учение) - отрасль медицины, изучающая заболевания, характерные только для организма женщины, прежде всего - заболевания женской репродуктивной системы.

¹⁸ Ср. с именем Ганнибал (карфагенским полководцем, отличающийся своей мудростью).

¹⁹ The word **genetics** stems from the ancient Greek γενετικός genetikos meaning "genitive"/"generative", which in turn derives from γένεσις genesis meaning "**origin**".

²⁰ **Генезис** (греч. Γένεσις, Γένεση) - происхождение, возникновение, рождение, зарождение. Происходит от названия ветхозаветной Книги Бытия (лат. Genesis). Genesis creation narrative, the first several chapters of the Book of Genesis, which describes the **origin of the earth**.

“слово”, “речь”, “учение”, а также “логика”²¹ (от арм. “лог”²² - “лох” и “ас”, то есть – все блага от бога).

В древнегреческой мифологии **Зевс (Zeus)**²³ проглотил свою первую супругу **Метиду**²⁴, олицетворявшую мудрость. Он принял таким образом Метиду в себя (ср. с арм. “митк” – мысль, идея, “мтацел” – думать, “мткумс” – в уме), получил от нее возвещения **добра и зла** – “**что зло и что благо**”. Зевс познал “**дерево добра и зла**”, став самым деревом. Метида является олицетворением мудрости, добра, а действие по проглатыванию супруги – олицетворением зла. В отличие от **Зевса Ваагн (Vahagn)** убивает драконов, освобождая и свою возлюбленную **Астхик**, то есть, он лично возвещает **победу добра над злом**, подчеркивая “**что зло и что благо**”. Среди греческих богов нет ни одного имени с корнем “гн”. Можно считать истинным утверждение: первым из всех мифологических героев человечества, кто “**посадил дерево добра и зла**”, “**познал дерево добра и зла**” является **Ваагн**.

В греческой мифологии в **концепте познания** доминирует **женское начало**²⁵. В армянской парадигме главенствует “гн” (мысль, идея от Ваагна, ср. с русским Богиня, ср. с лингвистическим переходом “Вг” в “Бг”, а также “ван” в “бан” или “бнутюн” - природа), в греческой “кн” – кин, женщина (роженица, рождение). Однако, до сотворения или рождения по причинно-следственной связи должны возникнуть идея, мысль (об этом говорится в Библии “*в начале было слово*”), затем желание творить, создавать, родить, следовательно, древнеармянская мифо-лингвистическая парадигма гнозиса, познания, опыта мышления является базисом, первоисточником или оригиналом, а древнегреческая – парадигма трактовки - это перевод на греческий язык этого оригинала.

Ваагн олицетворяет единый, целостный образ спасителя у древних армян, в то время как у древних греков имеется множество богов олимпийцев, некоторые из которых даже не греческого происхождения (**Прометей** - промыслитель, **Аполлон** – солнечное божество). Следовательно, в историческом плане **концепт мудрости Зевса** возник позднее **концепта мудрости Ваагна**, когда, возможно, целое разделилось на части. По данным армянских сред-

²¹ **Логика** (др.-греч. λογική – “наука о правильном мышлении», “способность к рассуждению” от др.-греч. λόγος “рассуждение”, “мысль”, “разум”)

²² Ванна, купание, мытье, арм “логанг”.

²³ В древнегреческой мифологии бог неба, грома и молний, ведающий всем миром. Главный из богов-олимпийцев.

²⁴ **Метид**, **Метис** (др.-греч. – “мысль, премудрость”) - в древнегреческой мифологии богиня - олицетворение мудрости, **титанида (океанида), дочь Океана и Тефиды, первая супруга Зевса**. Находясь с тех пор внутри Зевса, Метида - его советчица, она возвещает ему добро и зло: “что зло и что благо” (Теогония, 900. Гесиод. Теогония 359; Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека I 2, 2; Гигин. Мифы. Введение 6). У В. Г. Бурхевича образ Метиды представляет собой одну из персонификаций человеческого рассудка, <http://ancientrome.ru/antlittr/t.htm?a=1358680001#n012>

²⁵ Согласно Геродоту, воинственные женщины-амазонки (Миф об амазонках - храбрых женщинах-воительницах - очень популярен у древних греков. Он порожден особенностями общественного строя многих первобытных народов, у которых долго сохранялись пережитки матриархата и где особая почетная роль принадлежала женщине. Пережитки матриархата были очень сильны у савроматов и сарматов (Граков Б. Н. Пережитки матриархата у сарматов. - ВДИ, 1947, № 3, с. 100 - 121). Подробно об амазонках, см.: Косвен М. О. Амазонки. - СЭ, 1947, № 2, 3), потерпев поражение в битве с греками у р. Термодонта (река в Каппадокии - местности, где в свое время обосновались киммерийцы), не по своей воле приплыли на кораблях к побережью Меотиды (Азовского моря), на котором жили скифы. Некоторое время спустя они вступили в связь со скифскими юношами. Это произошло якобы на северном побережье Меотиды у местечка Кремны, неподалеку от р. Танаиса (Геродот, IV, 110.). После заключения браков, не желая оставаться в пределах скифских владений, молодые семьи прародителей савроматов удалились. Река Танаис или Ванаквисль разделяла две Сарматии (европейскую и азиатскую по А. Ширакаци). По данным армянских историков, Сарматией правил Асканаз (от него пошли сарматы или асы), его первым домом вокруг Ванского озера начал править Торгом (от него пошли ваны), а от их брата Рифата пошли савроматы.

невековых историков древние греки в культурном развитии переняли многое от древних армян (своих троюродных или двоюродных братьев). Одолев родственников, конкурентов хитростью, коварством, вероломством и т. д., древние греки, образно говоря, “проглотили” древние, не греческого происхождения знания.

Об этом свидетельствует греческий историк Геродот, отметивший факт изобретения греческого алфавита чужеземцем **Кадмосом** (Кадмосом или Кадмом)²⁶, создателем также финикийского алфавита. В качестве другого аргумента можно привести греческий миф о похищении аргонавтами золотого руна²⁷ из Колхиды (Кавказ), где также почитался Ваагн. Заполучив скрытые знания, греки стали богаче и сильнее, оттеснив армянский элемент, стали доминировать в регионе, колонизируя форпосты, например, в Крыму и в Карфагене, созданные армянами. В мифе о похищении Зевсом из Азии прекрасной Европы (сестры Кадмуса, внучки Айка) сохранились следы этой действительности [9].

Происхождение Афродиты и Венеры

Римская **Венера** отождествляется с греческой **Афродитой**²⁸. Им соответствует **Астхик**, возлюбленная **Ваагна**. Ключом для определения происхождения богинь (свидетельства познания женщины) служит библейская формулировка “*В начале было Слово, и Слово было у Бога и Слово было Бог*”²⁹. В армянском культурном пространстве этим ключом является “**аствац**”, от “**ас**” - слово, бог + “**твац**” - дано, дана, сотворена. “**Аствац**” соответствует смыслу и значению библейской формулировке: в начале было слово – “**Ас**” (Бог, скандинавы “ас”-ов и “ван”-ов почитали как богов) и это слово рождено (“твац” - дано) Богом, и слово было у Бога, и слово – это “аствац” (Бог).

(**Н**)**Айк** восстановил отцовский дом (дом Асканаза, перешедшего к Торгому), расширил границы государства до границ распространения армянского языка. В пределах государства велось обучение армянскому языку. “**Айаса**” – населенное армянами древнее государство в котором говорили на “(h)ай-ас”-ском языке (на языке “богов” - асов). “**Аса**” глагол, на арм. **говори, Митанни** (один дом, “**ми**” и “**тун**” – дом - один язык, один дом, одна страна, “**миасин**” - вместе), “**миаснутюн**” – единство, союз, который заключается между говорящими на одном языке, понимающими друг друга людьми, “**Астхик**” – звездочка, “**Айас(ган)**” – дом богов, мудрецов, говорящих на армянском языке, **Зороастр** – мудрец (основатель учения, выходец из древней Армении [1, 2], непринятый в родной среде, как и **Иоанн**³⁰, которого мир не познал), **Тирас (Фирас)** – отец **Асканаза**, правитель **Фригии (Фракии)**, основатель дома ар-

²⁶ Своего сына Арамьяка Айк ставит по правую от себя сторону, а любимого своего внука Кадмоса с двумя его сыновьями - по левую. Все они были умелыми лучниками. После убийства Бела Айк дарит Кадмосу, первым сообщившему ему о нападении Бела, богатые трофеи. Страна Арарада, находящаяся к югу от озера Ван, где Кадмос получил от Айка в наследство поместье и дом, традиционно именовалась в народе домом Кадмоса, жители этой местности назывались кадмеанами (по данным М. Хоренаци и О. Драсханакертци).

²⁷ Под Золотым руном автор рассматривает древние рукописи с ценными знаниями, добытыми греками в Колхиде.

²⁸ На Кипре в эту эпоху **Афродита** известна под именем “**Vanassa**”, которое современные лингвисты интерпретируют как “госпожа”. **Афродита** была матерью **Энея**, спасшегося из осажденной Трои и, по римской легенде, бежавшего в Италию. Считалось, что его потомки основали Рим, поэтому **Венера** почиталась праматерью римского народа.

²⁹ “В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. И свет во тьме светит, и тьма не объяла его. Был человек, посланный от Бога; имя ему Иоанн” (Св. Евангелие от Иоанна, глава 1), www.bibleonline.ru/bible/rus/43/01/

³⁰ “В мире был, и мир чрез Него начал быть, и мир Его не познал. Пришел к своим, и свои Его не приняли” Св. Евангелие от Иоанна, глава 1, <https://www.bibleonline.ru/bible/rus/43/01/>

мянского (“асканази тун”). Заметим, что предки римского императора **Гая Юлия Цезаря** вели свое происхождение от **Энея** (участника Троянской войны, сына Венеры - **Ванессы** (Ванасы³¹) или ванской богини, богини из **Вана**. Представим некоторые данные из различных мифологических историй и легенд, свидетельствующих о достоверности приведенных выше идей и гипотез автора.

По мотивам скандинавских мифов **конуг Свейгдир** нашел на территории Турции (исторической Армении) **дом Одина**, где встретил много родичей и привез в Швецию жену по имени **Вана**, от которой у него родился сын **Ванланди** (ван из страны ванов). **Европа**³² - внучка **Айка**, сестра **Кадмуса**, родила от **Зевса Миноса** (др.-греч. Μίνως). **Минос** - будущий легендарный царь “столицы” древнего **Крита** – **Кносса** (ср. с арм. “кн” + “ас” = **Кносс**, это имя женской богини плодородия и женской любви). **Европа** вышла замуж за критского царя **Астерия** (корни “ас” и “гер” в армянской интерпретации переводятся как соответственно **бог** и **хозяин, господин**). Следовательно, древние мудрецы в имени критского царя сохранили память об **асах**, **ас** (в авторском прочтении - потомок **Асканаза**, от **Тираса**, **Астхик**, **Аствац**, ср. с русским **ос** - **основа**). **Астерий** усыновил сыновей **Европы**, по-видимому зная, что **Европа** - внучка **Айка**, потомка **Тираса**, внука **Торгома** (от которого пошли ваны), младшего брата **Асканаза** (от которого пошли асы), и после переселения **Асканаза** в **Сарматию** его дом перешел к **Торгому**. **Торгом** стал “**гер**”-ом, букв. владыкой, хозяином, отцом, царем или правителем дома.

В именах **Минас** (его именем названа **Минойская цивилизация**) и **Тирас** (древнеармянский бог мудрости, письма и наук) вложен когнитивно-генетический маркер, корень “ас”. Учение **Тираса** повлияло на учение **Митры** (единый - “ми”+“тэр” (“тир”, “тер”). **Митра** в религиозной парадигме - олицетворение хозяина, господина, учителя (в религиозной парадигме у армян он есть **Мигр** – единый Отец, “ми” – единый, один, “гр” - “гер” – отец, “гердастан” - род). Учение **Митры** (митраизм) получило широкое распространение в мире, почиталось и в Риме, особенно среди римских легионеров. Его храмы возводились повместно.

С **Асканазом** часть асов расселилась в **Сарматии**, другая часть осталась в родном доме, в бывшем доме **Асканаза**, который стал именоваться домом **Торгома**³³. Дом **Асканаза** (**Торгома**) охватывал земли вокруг легендарного озера **Ван**. Имя **Ванесса** (**Венера**) когнитивно-сакральное, оно свидетельствует о ванском происхождении богини. **Ванесса** - ванская богиня (от “ван” и “ас”). Корень “ас” подчеркивает, что она “ас” (богиня), а “ван”, что богиня из **Ванской** земли. Согласно данным армянских средневековых историков, **Айк** передал внуку **Кадмосу** и его потомкам территории **Финикии**, **Киликии**, **Ливана**, **Сирии** по праву наследства. Прежде он поставил **Кадмоса** во главе построенного на родине храма знаний (господского обиталища). Братья **Кадмоса**, уже по данным греческой мифологии, ста-

³¹ В микенских текстах упомянуты **wa-na-so-i** (две ванессы-владычицы?), слово “**ванакт**” в микенскую эпоху было титулом царя.

³² **Европа** (др.-греч. Εὐρώπη) - в древнегреческой мифологии дочь финикийского царя. Имя её предположительно происходит от древнегреческого “широкоглазая” (где др.-греч. εὐρύς - широкий + ὄψις - глаз) или от финикийского “заход” (Запад). Все версии сходятся в том, что она была сестрой **Кадма**, но указания на отца расходятся. По одной версии, она - дочь **Феникса**, внучка **Агенора**; по поэту **Асию** - дочь **Феникса** и **Перимеды**. По другой, дочь **Агенора** и **Телефассы**; либо дочь **Агенора** и **Аргиопы**. По редкой версии, дочь **Тития**. Кроме **Крита**, **Европа** почиталась в **Фивах**, как местное божество. Основан город финикийцами. **Геродот** рационализирует сказание о **Европе** и считает её дочерью финикийского царя, которую похитили из **Тира** критские купцы.

³³ В наше время более чем понятно мудрое изречение **Хоренаци**: “**Мифы иносказательно таят в себе истину вещей**”. Г. Алишан. Ушикг айренеац Айоц, т. I, 1869, с. 99.

ли правителями Финикии и Киликии. Кадмос становится правителем Греции (напомним, что Тирас правил Фригией (Фракией). Греки - потомки Иавана, армяне – Асканаз и Торгома³⁴.

В основе происхождения некоторых армянских слов (см. таблицу 1), например “митк” (мысль), “мтацел” (думать), “мтацох” (думающий), “мтаворакан” (человек умственного труда, интеллигент) лежит корень “мт”. В основе слов “хи” (почему?), “хндир” (задача, от “дир” – поставь или положи, “хи” – почему), “хелк” (ум), “хелацн” (умный) лежит корень “хи” – “хе”. В основе слов “ас” (бог-слово), “асел” (сказать, произнести слово), “хосел” (говорить), “астх” (звезда), “имаст” (смысл), “аствац” (творец), “имастун” (мудрец), “усуцич” (учитель), “имастутюн” (мудрость³⁵) лежит корень “ас”, а в основе “тун”, “имастун”, “Айастан” (Армения), “тнкел” (сажать), “тназ” (подражание) – корень “тн”. Таким образом, древнеармянские “ас”- “ус”, “вн”- “бн”, “ги”- “хи”, “гн”- “гт”, “хи” – “хе”, “мт”- “тн” являются знаниеемкими, ключевыми, корневыми по происхождению - корнем и ветвями “дерева познания добра и зла” (“барин у чаре гитеналу царе”). В основе двух стволов (“барин” и “чаре”) дерева (“цар”, ср. с царь) лежит другой архаичный корень “ар”, а в словах “гитеналу” (познания), “гителик” (знание) и “гитутюн” (наука) – корень “ги”- “гит”.

Сакральный камень святилища Афродиты (Ванассы, Vanassa)



Рис. 2. (а) Сакральный центр святилища Афродиты - темный серо-зеленый конический камень 1.22 м в высоту называемый "карадаш" - "черный камень".

(б, в) Каменные плиты с изображениями во дворе Археологического музея города Ван, находки из района Хакьяри (источник википедия). Плиты относят примерно к 2000 годам до

³⁴ Все братья Асканаз, Торгом, Рифат (от него пошли савроматы) и Иаван (от него пошли греки) - сыновья Тираса.

³⁵ **Мудрость** - это способность грамотного применения знаний. Большой, глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт. Способность находить решение различных трудных задач (арм. “хндир” от “хи” (почему) + ”дир” (поставь), то есть букв. поставь вопрос, следовательно под решением задачи следует понимать достижение ответа на поставленный вопрос) и понимание смысла происходящего. Ум человека (в арм. “хелк” – способность выйти из под вопроса от “хи” (почему) +”елк” - выход) в основном занят тем, что принимает приятное ему и отвергает неприятное. Разум также способен принимать и отвергать, но сосредоточен он на выборе благоприятного для человека и отбрасыванию опасного, неблагоприятного. Ум способен принимать информацию извне, накапливать и анализировать ее. Ум - это способность человека мыслить. Понятие "Ум" более современное. В отличие от понятия "Ум" понятие "Разум" более фундаментальное. Разум, как проявление чего-то духовного и чего-то первоначального для человека, возник в очень древние времена. В армянской культурной парадигме **Ум** - это способность человека формировать или ставить вопросы (выдвигаемые в процессе жизнедеятельности для управления силами природы и т.д. и т.п.) и их решать, находить ответы на поставленные вопросы.

н.э. Эти плиты - прототип каменных статуй и скульптур скифской традиции.
 (г) Образец “каменной бабы” Украины, Приднестровье, Донбасс, Луганск, Крым, VI-IV вв. до н. э.³⁶

Афродита на Кипре известна под именем "**Vanassa**", которое современные лингвисты интерпретируют как "**госпожа**". Имя богини Афродиты отражает один из ее титулов - "**Пеннорожденная**" ("**афрос**" - по гречески "**пена**") и появляется намного позже, в античных текстах греческих авторов 8 века до н.э.

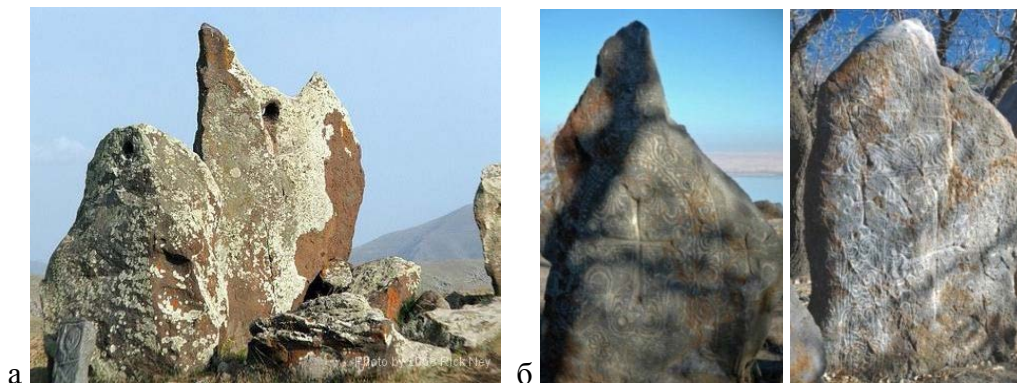


Рис. 3. (а) Каменные изваяния “Караундж” (Сюник, Армения). (б) Армянские кресткамни с острова Ахтамар, озеро Ван

Имя **Ванасса** ассоциируется с принятым в латинской традиции именем богини "**Venus**", которое намного более древнее, чем греческий аналог³⁷. Самый ранний из известных поэтов, упоминающих Афродиту, Гомер жил на несколько столетий позже периода фактического зарождения культа (источник википедия). По мнению автора, названия материков **Азия**, **Европа** и **Африка** даны в честь женских богинь (**Асия**, **Ванесса** (Европа) и **Афрос**), которые связаны с более древней армянской богиней - **Астхик**. Наименования же стран, как правило, соответствовали мужским именам (первым правителям), например, **Айастан** происходит от **Айка**, **Финикия** - от **Фойника**, **Киликия** - от **Килика**, **Армения** - от **Арама**.

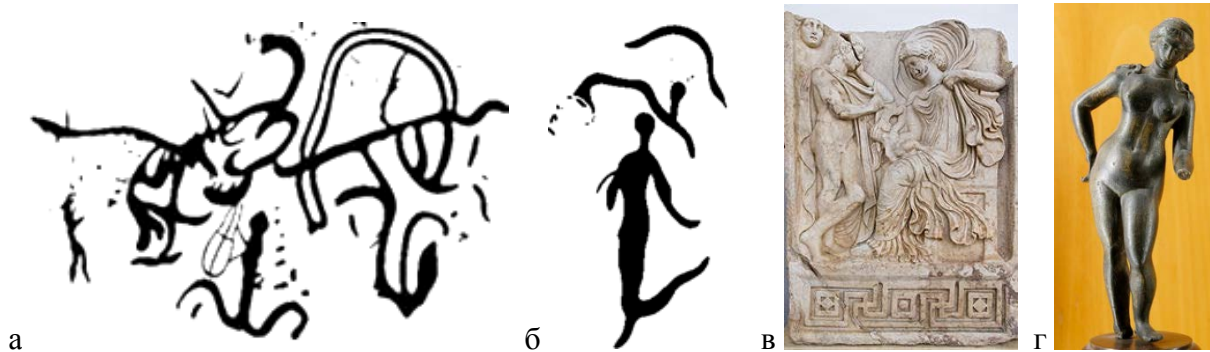


Рис. 4. (а) Богоматерь, наскальный рисунок, Армения, 7-5 тыс. до н.э. (б) Богиня плодородия Астхик - прототип Афродиты (Ванессы), Венеры, наскальный рисунок, Армения, 7-5 тыс. до

³⁶ <http://day.kyiv.ua/ru/article/pochta-dnya/skifskie-baby-v-kirovgrade-odna-iz-vydayushchihsya-ukrainskih-kollekciy-o>

³⁷ <http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1416056251>

н.э. (в) A Venus-Aphrodite velificans holding an infant, probably Aeneas, as Anchises and Luna-Selene look on (Roman-era relief from Aphrodisias)³⁸. (г) Bronze figurine of Venus, Lyon (Roman Lugdunum)

Genetrix (родительница) - эпитет Венеры, матери Энея, родоначальника римского народа; в 46 г. до Р. Х. Цезарем на форуме ей был посвящен храм. На основе археологических находок считается, что “богине плодородия” начали поклоняться в районе древнего Пафоса до 3 тыс. до н. э.

© 2017, Г. Ваганян

Часть II (продолжение следует)

Список литературы

1. Айвазян С. Из истории культуры древнейшей Армении. Изд. “Феномен”, Ереван, 2008.
2. Айвазян С. Исторические карты Армении: древнейший и древний периоды (2107 г. до н. э. – 428 г. н. э.), Ереван, 2003.
3. Ваганян В. О мировоззренческих и культурных связях древних армян с предками иранцев и индийцев, египтян и жителями Старой Европы (о рождении мотива борьбы Митры с быком). ArcaLer, 19.06.2009, <http://www.iatp.am/vahanyan/mitra.htm>
4. Ваганян В., Ваганян Г. Альфа и Омега Юпитера Долихена, Зевса, Шамаша, Шивини, Митры, Аурамазды, Арамазда и Одина. ArcaLer, 25.05.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/dolikhena-ru.pdf>
5. Ваганян В., Ваганян Г. Мотивы Сокола, царя Скорпиона и «священной ящерицы» рождены в Армении в V-IV тыс. до н. э., ArcaLer, Армения, 2009, http://www.iatp.am/vahanyan/-scorpion_new.htm
6. Ваганян В., Ваганян Г. Ранние образы рыбы, вишапа, дракона и змеи в армянском наскальном искусстве VII-V тыс. до н.э. ArcaLer, 18.04.2009, <http://www.iatp.am/vahanyan/vishaps.htm>
7. Ваганян В., Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX - XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016, 256 с.
8. Ваганян Г., Багдасарян В. О чем повествует переписка Иисуса с князем Эдесским. Ваганян Г., Багдасарян В. ArcaLer, 30.06.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/pisma-abgara-ru.pdf>
9. Ваганян Г. Ваналанд, Скандинавия и Русь (путь к самопознанию). ArcaLer, 15.11.2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vanaland.pdf>
10. Ваганян Г. Кавказ, Европа и Асканаз. ArcaLer, 02.10.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/-kavkaz.pdf>
11. Ваганян Г. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, 2007, Ереван, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/-metodology.pdf>
12. Ваганян Г. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении. ArcaLer, 2007, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/arxeolingvistika.pdf>
13. Ваганян Г. Смешал язык всей земли, рассеял Айка и Кадмоса. ArcaLer, 01.10.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/hayk-rasselenie2014.pdf>
14. Ваганян Г. Камни заговорили, открытие армянских ученых. ArcaLer, 04.02.2009, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/discovery.htm>
15. Ваганян Г., Багдасарян В. О чем повествует переписка Иисуса с князем Эдесским. ArcaLer, 30.06.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/pisma-abgara-ru.pdf>

³⁸ [https://en.wikipedia.org/wiki/Venus_\(mythology\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Venus_(mythology))

16. Ваганян Г., Ваганян В. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
17. Ваганян Г., Ваганян В. Каменная летопись цивилизации. Монография. Ереван, "Нжар", 2006.
18. Ваганян Г., Ваганян В. Крест в наскальном искусстве Армении. История развития формы и культурное влияние. ArcaLer, 2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/krest1.htm>
19. Ваганян Г., Ваганян В. Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). ArcaLer, 02.02.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram-znaniy-vahanyan-2016.pdf>
20. Ваганян Г., Ваганян В. Четыре элемента в именах Ваагн (Vahagn), Зевс (Zeus) и Яхве (Yahwe). ArcaLer, 05.08.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/elements4.pdf>
21. Ваганян Г., Ваганян В. Геродот об Армении. ArcaLer, 07.08.2014, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/gerodot.pdf>
22. Ваганян Г., Ваганян В. Академия и Кадмос: Господское Обиталище - Храм Знаний в Армении. Международная научно-практическая конференция "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Министерство образования и науки РФ, Томск, Россия, 26–27 октября 2016г., <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tomsk-2016/kasmos-vahanyan.pdf>
23. Ваганян Г., Ваганян В. В начале было слово, и слово было Ван. ArcaLer, 24.12.2010, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/ararat/ararat.htm>
24. Ваганян Г., Ваганян В. Евангелие от Ваэ. ArcaLer, 17.12.2010, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/van/van.htm>
25. Ваганян Г., Ваганян В. Мотивы небесных и земных храмов в армянском искусстве. ArcaLer, 22.11.2010, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/xram.htm>
26. Ваганян Г., Ваганян В. Наскальное искусство Армении: начала натурфилософии и метафизики. ArcaLer, 18.11.2016, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/origin2016-ru.pdf>
27. Ваганян Г., Ваганян В. О первочеловеке. От Ваагна до Вана, от Айка до Шивини. ArcaLer, 18.10.2010, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/pervochelovek.htm>
28. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Когнитивные аспекты концепта “дом”, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/tun-2017-ru.pdf>
29. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Происхождение топонимов "Европа", "Азия" и "Ливия". ArcaLer, 07.09.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/europe-2017-ru.pdf>
30. Ваганян Г., Ваганян В., Багдасарян В. Символизм числа пять в древнеармянском мировоззрении. ArcaLer, 12.06.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/5-zubov-ru.pdf>
31. Ваганян Г., Степанян А. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства". Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005, http://www.iatp.am/vahanyan/articles/rock_arts_world2.pdf
32. Ваганян Г., Ваганян В. Ар Ас Твац (или об универсальной парадигме когнитивных фреймов в армянском языке). ArcaLer, 05.08.2013, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/astvac2013.pdf>
33. Ваганян Г.А., Блеян В.Ю., Кочарян Л., Ваганян В.Г. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
34. Драсханакертци О. История Армении, перевод с древнеармянского М.О. Дарбинян-Меликян, Ереван, 1984.
35. Лурия А. Язык и сознание. Под редакцией Е. Д. Хомской, Издательство Московского университета, 1979, 320 с.
36. Марр Н. Армянская культура: ее корни и доисторические связи по данным языкознания, Ереван, "Айастан", 1990, <http://www.iatp.am/culture/articles/marr.html>
37. Погосян Г. Армянский язык в цифрах. Полиграфист (ч. 1-2), 1987.
38. Погосян Г. Армянский язык в числах, закон Грабар, как возникал язык и Библия. Ереван, 2007, <http://www.iatp.am/god-kod/index.htm>.
39. Хоренаци М. История Армении (пер. с древнеарм. Саркисяна Г.), Ереван, "Айастан", 1990.

40. Ши́ракаци А. Космография. Ереван, 1962.
41. Ши́ракаци А. Космология и календарь, под ред. А.Абрамян, Ереван, 1940.
42. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. CISENP – International Scientific Commission “The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples”. COLLOQUIUM UISPP-CISENP, Paris, 22-23 October, 2007.
43. Vahanyan G. Armenian hieroglyphs online writer. Valcamonica Symposium, Rock art in the framework of the Intellectual Capital, 2007.
44. Vahanyan G. The Beginnings of Natural Philosophy and Metaphysics in the Rock Art of Armenia. EXPRESSION 6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/vahanyan-expression2014.pdf>, 2014.
45. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. Art and Religion. Edited by Emmanuel Anati, Atelier, Capo di Ponte, 2016.
46. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.
47. Vahanyan G. Searches for the heritage of protocivilization. Published on "ArtePreistorica", Rock Art Resources, 2009.
48. Vahanyan G. Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind. XXII Valcamonica Symposium "Rock Art in the Frame of the Cultural Heritage of Humankind", 18th – 24th May, 2007, Italy.
49. Vahanyan G. The Beginning of Natural Philosophy and Metaphysics in the Rock Art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress “Atapuerca”, 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
50. Vahanyan G. Volcanic Eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European Myths. Rock Art and Iconography. (Abstract in Italian). Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte – Valcamonica, 21-24 ottobre 2010, Italy.
51. Vahanyan G., Bleyan Yu., Kocharian L., Vahanyan V. The Rock Arts of the Armenian Elevation are the Primary Source of the Armenian, Egyptian, Indian and Hittitian Ideograms (Hieroglyphs). The RASI 2004 International Rock Art Congress, The Tenth Congress of the International Federation of Rock Art Organizations (IFRAO), Agra, India, <http://www.iatp.am/ara/sites/articles/rockhierogl/-rockarthieroglyphsengl.htm>
52. Vahanyan G., Petrosyan S. "Karedaran" - the computer database of Armenian Rock Arts. TRACCE Online Rock Art Bulletin, Valcamonica, Italy, Online Rock Art Bulletin, by Footsteps of Man, Italy, 2000.
53. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), Italy, September 8-14, 2004.
54. Vahanyan G., Vahanyan V. Araratian rock art as a paradigm of communication and visual arts in the past and future. (Abstract in English, French, and Italian). The XXIVth Valcamonica Symposium "Art and Communication in pre literacy societies" 13 - 18 July 2011, Valcamonica, Italy.
55. Vahanyan G., Vahanyan V. The Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.
56. Vahanyan G., Vahanyan V. New Content of Understanding the Indo-European Original Homeland (Urheimat) (Comparative Analysis of Cognitive, Historical, Linguistic, Mythological, Philosophical, Archeological and Religious Data). ArcaLer, 28.03.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles-/prarodina-en.pdf>

57. Vahanyan G., Vahanyan V. The Depiction of Vahagn on a Bazalt Stele in the Context of Worldview of Askanaz and Torgom. *ArcaLer*, 28.02.2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/stele-en.pdf>
58. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. Cognitive Meaning, Form and Conceptual Content of the Notion "Caucasus", *Arcaler*, 2017, <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/kavkaz-tbilisi-2016-en.pdf>
59. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. The Impact of Ancient Armenian Traditions and Worldview on the Cognitive Core of Nordic Culture. *EXPRESSION N°17*. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP, International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, 2017.
60. Vahanyan G., Vahanyan V. The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia. XXV Valcamonica Symposium "Art as a Source of History", Italy.
61. Vahanyan V. Comparative Analysis of the Armenia and World Rock Art. (Abstract in English, French, and Italian). XXIII Valcamonica Symposium "Making history of prehistory, the role of rock art", 28 October - 2 November 2009, Italy.
62. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress pléistocene art of the world, September 2010 – Symposium: Signs, symbols, myth, ideology (Pre-Acts), Ariège - Pyrénées, France. L'art rupestre arménien du Pléistocène comme origine des motifs visuels universels des mythes indo-européens.
63. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge, LAP LAMBERT Academic Publishing, Saarbrücken, Germany, 2017.
64. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art), LAP LAMBERT Academic Publishing, Saarbrücken, Germany, 2017.
65. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the Goddess of the Crete Island, *EXPRESSION N°16*. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP, International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, 2017.