

**Сравнительный компьютерный анализ и интерпретация когнитивных кластеров мифологических, исторических, лингвистических, археологических, религиозных и мировоззренческих данных (генезис знаний)**

**Comparative computer analysis and Interpretation of cognitive clusters of mythological, historical, linguistic, archeological, religious and philosophical data (the genesis of knowledge)**

*Посвящается памяти строителей и защитников Господского обителища*

**Г.А. Ваганян**, доктор экономических и кандидат технических наук, профессор  
gregor@concourt.am,

Российско-Армянский (Славянский) университет, Ереван, Армения

**В.Г. Ваганян**, кандидат искусствоведения, Союз дизайнеров Армении  
vahanvahanyan86@gmail.com

**М.Э. Казарян**, эксперт, itdep@concourt.am  
Фонд инновационного и промышленного развития, Ереван, Армения

**Ключевые слова:** мифология, история, лингвистика, археология, наскальные рисунки, религия, мировоззрение, генезис знаний, информационные технологии

### **Summary**

The article proposes the concept of the rock art clustered modeling for knowledge relationship (studying, interpretation, and learning) between 'teacher' ('nature') and the pupil - a prehistoric man. The proposed concept allows to expand the role and influence of rock art on the formation and development of Mythology, Religion and Magic. It allows to present the rock art in the form of clusters of knowledge (natural philosophy and metaphysics), tied to the territories. We identified three main types of the Armenian rock art clusters: Simple cluster, Mega cluster and Hyper cluster.

A Simple rock art cluster is a set of petroglyphs around a small lake, which is usually located on the slopes of volcanic mountains, on tops (craters). On Geghama Ridge in Armenia in the vicinity of the volcano is a lake Akna ('Aknalich'), which in Armenian means 'eye'. On Geghama Ridge is frozen volcano, mount Azhdahak. On the crater of the volcano there is a lake with many petroglyphs and ancient stone monuments (vishapakars). A Mega rock art cluster is a set of Simple clusters are located around a large lake

ore sea (for example, near Lake Sevan, Lake Van and Lake Urmia, around the Black Sea and Caspian Sea in the Caucasus).

A Hyper rock art cluster is a collection of Mega rock art clusters, petroglyphs located around the Mountains of Ararat and the Caucasus Mountains.

In the rock art clusters we identified a visual databases of coded explicit and tacit knowledge represented in Mythology, Religion and Magic. Using visual language - the language of the rock art and the language of the rock art clusters (knowledge clusters) we make easier to study the explicit and tacit knowledge perceived than verbal language of Myth, Religion and Magic.

There are four types of process for creating new knowledge for studying Myths, Religion and Magic of ancient people, for example Greeks and Armenians, whose ancestors spoke in a common language: Socialization, Externalization, Combination and Internalization.

На территории современной Армении известно 600 вулканов, обнаружено 565 месторождений полезных ископаемых. Библейская история о потопе и ковчеге Ноя ссылается на Араратские горы. Допотопный человек учился у природы, наблюдал за результатами действия стихий, накапливал знания и опыт по управлению силами **воды, воздуха, огня и земли**. То есть главным учителем человека была Природа и ее силы. Сравнительный анализ исторических, мифологических и религиозных данных с точки зрения генезиса знаний показывает, что наиболее значимым событием является передача Прометеем огня человеку.

С учетом вышеизложенного предлагаются концепция компьютерного кластерного моделирования знаний и метод интерпретации основных мировоззренческих, религиозных, мифологических, лингвистических мотивов в сопоставлении с когнитивными мотивами наскального искусства. Концепция дает возможность представлять комплексы наскальных рисунков в виде системы когнитивных кластеров (хранилищ явных и скрытых знаний), на основе которых выстраиваются основные архетипы мировоззренческих, мифологических, религиозных и лингвистических мотивов. Выявлены три основных типа кластеров: **простые кластеры, мегакластеры и гиперкластеры наскальных рисунков** [Vahanyan G., Vahanyan V. 2013, Vahanyan G. 2014, Vahanyan G. 2015].

С помощью кластерной концепции продемонстрированы роль и значение *наскального искусства, кодированной визуальной базы знаний* доисторического человека, созданная в условиях жесткой конкуренции с силами природы [Anati 2014].

Значительная часть этих знаний в настоящее время относится к неявному виду, не расшифрованному, не кодированному и представленному в виде мифологических и религиозных мотивов.

Мысль, изображенная с помощью общедоступного, наглядного и простого визуального языка наскальных рисунков, легче воспринимается, чем вербальный язык, язык мифа. Она производит шокирующее впечатление, создает интеллектуальное напряжение и становится элементом познавательных способностей древнего человека. Мысли, идеи, навыки, знания и опыт, представленные в наскальных рисунках, стали элементами познавательных способностей древнего человека [Ваганян, Степанян 2005]. Модель спирали знаний [Sanchez 1996, Nonaka 2006], трансформированная в кластерную спираль наскальных рисунков, стала источником для мифов древних греков и армян, предки которых говорили на общем языке [Иванов 1983, Gamkrelidze, Ivanov 1990, 1995].

Авторы раскрывают сущность, содержание и значение кластерной концепции генезиса знаний. **Простой кластер** представляет собой комплекс наскальных рисунков, которые находятся вокруг небольшого озера, которое, как правило, расположено на вершине вулканической горы, на ее кратере. **Мегакластер** наскальных рисунков – это совокупность простых кластеров, которые находятся вокруг крупного озера (например, Ван, Урмия, Севан и др.). В частности, на Гегамском хребте у озера Севан, в окрестностях вулкана находится небольшое озеро Акна ('акналич'), что на армянском языке означает 'око', вокруг которого обнаружены наскальные рисунки. **Гиперкластер** наскальных рисунков – это совокупность мегакластеров (например, окружающих горы Масис и Сис, Ара, Арагац, Немруд и др.). Именно в гиперкластере находятся истоки четырех библейских рек. Там, на озере Ван, согласно Песне о рождении Ваагна [Хоренаци 1990], рождается первочеловек – Ваагн (олицетворяющий четыре стихии природы).

Авторы выдвигают и обосновывают гипотезу: наличие всех типов кластеров во взаимосвязях свидетельствует об очень ранней парадигме трансформации знаний **Природа – Учитель – Человек**. Наличие всех типов кластеров на определенной территории является свидетельством раннего происхождения речи, языкового мышления и коммуникации местного населения. На основе мифологических, лингвистических и религиозных мотивов сформирована таблица мировой изобразительной символики и орнаментики. Результаты анализа множества различных форм крестов и свастики в кластерах наскальных рисунков приводят к выводу - родиной происхождения, формирования и развития архетипов креста и свастики,

восьмиконечной звезды и круга являются Араратские горы. Согласно сведениям Геродота и греческой мифологии **Кадм** (означает 'восток') является изобретателем финикийского и греческого алфавитов. По Истории Армении [Хоренаци 1990], **Кадмос** – внук легендарного Айка, основателя первого Господского обиталища (храма знаний) у озера Ван. В песне о рождении Ваагна описывается конечный результат взаимодействия четырех сил природы. **Астхик** (буквально 'звездочка') - невеста **Ваагна** стала прототипом Астарты, Иштар, а **Ваагн** – солнечного божества, громовержца, освободителя человечества, драконоборца, Геракла.

Союз '**Ва**' (Ваагн) и '**Ас**' (Астхик) трансформируется в '**ВАС**', ее символ - **восьмиконечная звезда** (ср. '**Васпуракан**', '**Свастика**', '**Восток**', '**Восход**', '**Воскресенье**', '**Восемь**'). В скандинавских мифах **Ва** ассоциируется с древними богами – **ванами** из **Ваналанда**, **Ас** – с **асами** из **Асаланда**. '**Ван**' (Van, One, Wan, One) олицетворяет источник жизни, живую воду (water, wasser). Среди крупнейших городов древней области **Васпуракан** - **Ван**, **Татван**, **Михраван**, **Торнаван**, **Ереван**, **Нахиджеван**, **Зарехаван**. Страбон сообщает об области **Басоропеда**, идентифицируемой с **Васпураканом**. Ряд исследователей считает, что между озерами **Ван** и **Урмия**, вероятнее всего, находится Эдем - библейский райский сад. В Эдеме находятся истоки четырех священных рек. **Васпуракан** олицетворяет 'вас' (живительную воду) и 'пурак' – буквально 'сад', 'парк', 'бассейн' (ср. с **Басоропеда**).

Столица древнего царства Митанни (около 1500 г. до н.э.), располагалась в **Вашшуккани** (**Вассокканне** или **Васпуракан**). Население Митанни говорило на языке, который имел распространение в Малой Азии, а также в области царства Урарту у Ванского озера<sup>1</sup>. '**Восток**' - источник жизни, свет, восход солнца. Восток на армянском означает 'под солнцем' или 'под сводом', олицетворяет место рождения первочеловека - учителя человечества Ваагна. '**Вас**' – когнитивное целое, состоящее из двух частей, элементов, единство '**ва**' (мужского начала - **Ваагн**) и '**ас**' (женского начала - **Астхик**).

Таким образом, функции наскального искусства в структуре когнитивной кластеризации – это функции метазнаний спирали знаний, которые сохранили явные знания, а скрытые знания преобразовались в источник для основных мотивов мифологии, религии и колдовства, имплементированные в различные языковые конструкции. **Следовательно, наука, мифология и религия – это элементы единого целого, расщепленного во времени и в пространстве.** Расшифровка неяс-

<sup>1</sup> The history of ancient civilizations 2014, <http://civilka.ru/mesopotamia/mitanni.html>

ных (скрытых) знаний будет способствовать объединению и синтезу явных и неявных знаний для построения полной и единой картины мира. Опорной точкой (когнитивным центром системы обобщенных координат) рассматривается территория Кавказа и Араратских гор - мегауниверситет, геологическая лаборатория четырех основных сил природы с музеем каменной культуры. В таблице Кадма приводятся основные фреймы знаний, идентифицированные с Кавказом и Армянскими горами.

**Таблица Кадма**

<b>N</b>	<b>Ключевые знания</b>	<b>Территория</b>	<b>Учитель/Творец</b>
1	Сотворение человека из глины, смешанной с водой	Кавказ	Прометей/Творец/ Учитель
2	Получение огня	Кавказ	Прометей/Бог
3	Построение Ноева Ковчега и его плавание	Араратские горы	Ной, избранный Богом
4	Рождение Первочеловека	озеро Ван/ Араратские горы	Природа и ее четыре силы, стихии, Ваагн
5	Принципы натурфилософии и метафизики	Араратские горы	Природа и ее четыре силы, стихии/Ваагн
6	Райский сад (Эдем)	Васпуракан /озеро Ван	Единый Бог
7	Золотое Руно	Колхида/Кавказ	Греческие аргонавты
8	Построение Господского обиталища (храма знаний)	у озера Ван	Легендарный Аик
9	Изобретение финикийского и греческого алфавитов	Господское обиталище	Кадм, внук Айка
10	Кластеры наскальных рисунков	Араратские горы	Ученики Ваагна
11	Наименования: Европа, Азия, Восток, Киликия, Финикия, Армения, Анатолия	Араратские горы	Ученики Ваагна/ наследники Айка
12	Изобретение временных таблиц, знаков Зодиака	Араратские горы	Ученики Ваагна/Айка
13	Системы рисунчатого письма, иероглифов и идеограмм	Араратские горы	Ученики Ваагна/Айка

## Литература

Anati, E., and Fradkin, A. 2014. *Decoding Prehistoric Art: the Messages behind the Images*. UISPP. EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology: 3-24.

Gamkrelidze T., Ivanov V. 1995. *Indo-European and the Indo-Europeans*. Berlin; N.Y.

Gamkrelidze T., Ivanov V. 1990. The Early History of Indo-European (aka Aryan) Languages / *Scientific American*, vol. 262, N3, pp. 110–116.

Khorenatsi, M. 1990. *The History of Armenia*, Yerevan, Hayastan. URL: <http://www.vehi.net/istoriya/armenia/khorenaci>.

Nonaka, I., von Krogh, G., and Voelpel, S. 2006. *Organizational knowledge creation theory: Evolutionary paths and future advances*. *Organization Studies* 27 (8): 1179–1208.

Sanchez, R. 1996. *Strategic Learning and Knowledge Management*, Wiley, Chichester.

Vahanyan G., 2015. *The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral*. EXPRESSION N°10. Quarterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples: 66-68.

Vahanyan G., 2015. *Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia*. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy. URL: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/valcamonica-vahanyan-2015.pdf>

Vahanyan, G. 2014. *The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia*. EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology: 158-164.

Vahanyan, G., and Vahanyan, V. 2013. *The Cross, the Swastika, the Star of David, and the Eight-Pointed Star in the Rock Art of Armenia*. The History of Motifs and their Cultural Influence. XXV Valcamonica Symposium "Art as a Source of History", Italy. URL: <http://www.iatp.am/vahanyan/articles/valcamonica2013.pdf>.

Ваганян Г., Степанян А., 2005. *Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления)*. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, URL: [http://www.iatp.am/vahanyan/articles/rock\\_arts\\_world2.pdf](http://www.iatp.am/vahanyan/articles/rock_arts_world2.pdf).

Иванов В.В. Выделение разных хронологических слоев в древнеармянском и проблема первоначальной структуры текста Ва(х)агну. ИФЖ, Ереван, 1983.