

Древнейшие петроглифы Армении

Промышленность, строительство и архитектура Армении

(Орган Госплана Арм ССР, Госстроя Арм ССР и Союза Архитекторов Армении, N9 1987)

С. Б. ПЕТРОСЯН,
архитектор

Предположение о том, что в числе древнейших очагов зарождения астрономических знаний были территории Армении и Малой Азии высказывалось давно. До нас дошли свидетельства древнегреческих авторов о том, что существовавшие в Греции и Египте карты созвездий имели своих предшественниц. Более точными сведениями о том, когда, где и кем были составлены первые звездные карты, греки не располагали. Спустя два тысячелетия крупнейшие историки астрономии пришли к выводу, что люди, разделившие небо на созвездия, жили между 36° и 42° северной широты. Английский астроном Олькотт прямо указывал: «люди, придумавшие древние фигуры созвездий, жили, вероятно, в долине Евфрата, а также в области около горы Арарат . . .».

Необходимо было найти вещественные доказательства, которые подтвердили бы правильность научных выводов этих ученых. Такая возможность представилась в 1966 году, когда впервые на территории Армении, сначала в Гегамских горах, а впоследствии, в результате регулярных поисков, в Варденисских горах и на склонах горы Арагац нам удалось обнаружить около тринадцати тысяч наскальных рисунков. В 1967 году в Варденисских горах были выявлены еще три древнейших объекта, о значении которых мнения исследователей, в частности доктора физико-математических наук Б. Туманяна, свелись к следующему: это каменные свидетели астрономической мысли наших далеких предков.

Возникновение и становление астрономической науки в древней Армении были обусловлены развитием горно-металлургического производства. Среди стран Древнего Востока Армения выделялась высоким, по тем временам, уровнем металлургии. Выплавлялись медь, бронза, серебро, олово, цинк, золото, и сталь (железо). Развитие металлургии дало толчок подъему многих отраслей науки, производства, культуры и искусства. Выдающийся советский ученый-востоковед Н.Я. Марр пришел к выводу, что наиболее

значительные качественные сдвиги индоевропейского языка также произошли в период бурного расцвета железного производства.

Беря начало у Зодских золотоносных рудников, старая караванная дорога тянется по южному берегу озера Севан к райцентру Мартуни, а затем, повернув на юг, по западным склонам Варденисского хребта проходит от Мартуни до Селимского перевала. По обе стороны этой дороги были обнаружены древнейшие центры астрономической науки. Первый и самый выдающийся объект на этом пути — великолепный комплекс петроглифов астрономической обсерватории, расположенной на склоне горы Севсар. Доминирующей здесь является каменная плита, размером 3 м X 2 м, на которую металлическим резцом нанесены различные знаки, многочисленные фигуры небесных светил и созвездий (см. фото 1). Фигуры петроглифа, благодаря глубокой резьбе, дошли до нас в достаточно хорошем состоянии. В нижнем правом углу каменной плиты выбита окружность диаметром 900 мм, внутри которой имеются малая окружность и спираль. От окружности отхо-

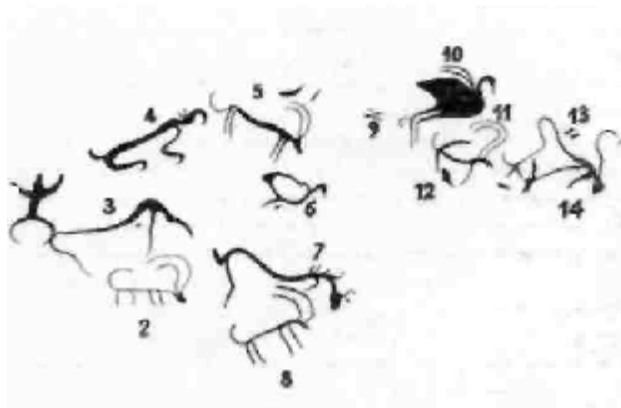


Рис. 1. Созвездия: 1 — Цефей; 2 — Лее; 3 — Большая Медведица; 4 — Дракон; 5 — Геркулес (Цербер, Вагн); 6 — Корона; 7 — Телец; 8 — Кит; 9 — Лира; 10 — Лебедь; 11 — Лисички; 12 — Дельфин; 13 — Рыба; 14 — Пегас.

дят многочисленные лучеобразные впадины. Углубление, находящееся в центре круга, на наш взгляд, имело определенное утилитарное назначение. Так, если в это отверстие вставить вертикальный стержень, то нетрудно заметить, что дневная тень от стержня, скользя по лучам окружности, может фиксировать время. Следовательно, мы имеем дело с солнечными часами, возраст которых исчисляется не менее чем 40 веками. Вокруг бугорка, в непосредственной близости от плиты, сохранился еще с десяток камней меньших размеров. Высеченные на них фигуры и знаки не оставляют сомнения в том, что весь комплекс является объектом астрономического назначения, дальнейшие исследования обещают быть не менее интересными.

Рядом с дорогой, ведущей к Селимскому перевалу, расположены каменные плиты, на поверхности которых высечены круги различной величины. Предварительные изыскания показали, что кружками обозначены звезды и планеты, соответственно их видимой величине и яркости. По определению доктора физико-математических наук астронома Б. Туманяна, на плитах изображены созвездия.

Не эти ли «звездные карты» послужили исходными для атласов последующих веков?..

На расстоянии одного километра от «звездных карт» находилась каменная глыба с загадочными, на первый взгляд, рисунками, вызывающими ассоциации с изображением лунной поверхности с ее многочисленными

кратерами. В XVIII—XVII вв. до н. э. у народов Малой Азии существовал культ Луны. О ней слагались песни и легенды, ее изображали на предметах быта и, конечно же, — на скалах и камнях. К сожалению, каменная глыба с «портретом» Луны . . . утеряна уже в наши дни.

Как известно, разглядеть на поверхности Луны кратеры, возвышенности и долины можно с помощью простых оптических линз. Однако в те далекие времена в Армении не производили стекло, а для изготовления линз, по всей вероятности, использовали прозрачный, или так называемый «золотой» обсидиан.

Наши попки в Вардениских горах далеко не завершены, но уже сейчас не вызывает сомнения тот факт, что Варденис являлся одним из центров астрономической мысли древней Армении.

Гегамские горы также изобилуют удивительными памятниками астрономии: здесь и изображения земного шара, его полушарий. Солнца, Луны и других небесных светил.

Со времен философа, математика и астронома VII века Анания Ширакаци в Армении существовало представление о планете Земля как о теле шарообразном. Изображение Земли в виде шара с людьми — антиподами высечено на скале в Гегамских горах и оно не единственное в этом роде. В последние годы открыты новые петроглифы, которые подтверждают, что о Земле, Луне и Вселенной у древних обитателей Армении имелись



Каменная плита на склоне горы Севсар с астрономическими петроглифами.

весьма обширные знания, близкие к истине. Во многих наскальных композициях ясно вырисовывается геоцентрическая система восприятия Вселенной: Земля расположена в центре, а вокруг нее - небесные светила.

Не углубляясь в мифологические предания народов Древнего Востока и Греции, мы тем не менее хотели бы на примере нескольких находок ознакомить читателей с своеобразным их преломлением в наскальных изображениях. Комментируемые нами петроглифы отобраны из богатейшей коллекции Гегамских гор.

Согласно легенде, при движении Тавроса происходит землетрясение, в результате приводятся в движение все небесные тела. Древнейшее народное предание получило свое образное воплощение: на одном из рисунков, в отличие от других, земной шар держится на рогах Быка - Тавроса.

По мнению исследователей истории астрономии, окончательное разделение звездного неба на созвездия произошло в XXVIII столетии до н. э. Первые творцы давшие наименования созвездиям, судя по петроглифам Гегамских гор, обладали богатой фантазией, умели сравнивать и выявлять сходство между созвездиями и представителями животного мира. Зачастую небесные явления объяснялись бытующими в народе преданиями и мифологией.

Десятилетние поиски в горах помогли нам проникнуть в тайну многих изображений. Найденные петроглифы классифицировались по методу нанесения рисунка на камень, по стилистическим особенностям рисунка и композиции, отчасти интуитивно.

Фигуры следующей композиции (рис. 1) не только динамичны, они лишены основания, «почвы» и словно парят в небесах. В этой композиции нашли своеобразное воплощение созвездия Цефея, Дракона, Лебедя, Дельфина, Пегаса, Большой Медведицы, Тавроса и других. При сравнении этой композиции с композицией фигур созвездий, данной известным польским астрономом XVII века Яном Гевеллем, установлено почти полное совпадение в порядке расположения десяти идентичных фигур обеих композиций. Так стала рассеиваться завеса таинственности четырехтысячелетнего петроглифа.

На одном из петроглифов, рядом с Тавросом (Тельцом), изображен Гайк (Орион). Учитывая приоритет давности (петроглифы датируются III—II-тысячелетием до нашей эры), справедливости ради следует отметить, что созвездие Ориона — поздняя интерпре-

тация созвездия Гайка. «Гайк является одним из древнейших богов армян. Корни его культа ведут нас к глубинам племенного общества... Гайк приобретает также космогонические свойства, возносится в небеса и становится одной из прекрасных и ярких звезд»*. В переводческой литературе Гайк отождествлен с созвездием Ориона. Эти петроглифы уникальны и по своей художественной выразительности, их можно смело отнести к шедеврам древнего петроглифического искусства.

Согласно греческой мифологии, прекрасный Орфей в образе Лебедя поет песни под аккомпанемент Лиры. Нам неизвестно, существовало ли у древних армян аналогичное предание, но на одном из петроглифов Гегамских гор оно получило своеобразное воплощение. Изображения на этом же камне Солнца, Луны, созвездий Дракона, Скорпиона. Большой Медведицы и других небесных светил не оставляют сомнения, что в основу наскального рисунка легла легенда из народной мифологии.

Петроглифы Армении на мифологические темы пока мало изучены, но и сейчас с уверенностью можно утверждать, что изображение мастерства древних резчиков по камню находилось на довольно высоком уровне. По многим наскальным изображениям можно проследить этапы его развития. Традиции петроглифического письма в Армении унаследовали мастера-резчики по камню раннего и позднего средневековья, в чем можно убедиться по дошедшим до нас архитектурным памятникам.

Надо полагать, что в зоне высокогорных альпийских лугов объекты наскальной культуры создавались людьми не случайными и не эпизодически. Петроглифическая культура возникла и развивалась в наших краях в неразрывной связи со всей культурой Древнего мира. Карты созвездий, лунные календари и «картинные галереи под открытым небом» создавались самыми образованными людьми того времени — учеными-жрецами, художниками и мастерами резьбы по камню.

Запечатленные в петроглифах Армянского нагорья фигуры многих созвездий, тысячелетиями «путешествуя» по странам Азии, Африки и Европы, меняясь в своих очертаниях и наименованиях, дошли до наших дней, продолжая жизнь в современных картах звездного неба.

* История армянского народа. Изд. АН АрмССР, 1971, т. I, с. 483. (на арм. яз.).