

## ПРЕДИСЛОВИЕ

“В начале было слово”, - читаем мы в Библии. “Слова, слова, слова!” - простым повторением выразил устами Гамлета Шекспир. Однако вряд ли имеется в нашем языке более емкое и образное словосочетание, нежели “Каменная летопись цивилизации”.

С чувством глубокого волнения я воспринял предложение написать предисловие к во всех отношениях замечательной работе Григория Аршалуисовича Ваганяна, предлагаемой вниманию читателя.

Цивилизованное человечество только начинает, но еще долго будет осмысливать непреходящее значение камня и каменной культуры, лежащей в основе зарождения первобытного общества и ранних ростков цивилизации.

И здесь взор человечества обращается к Армении и Армянскому нагорью как к колыбели цивилизации.

Еще в 1950-ых годах ленинградский гляциолог Кузнецов определил, что последнее оледенение на Армянском нагорье опоздало; теснимые со всех сторон нахождением ледников первобытные человеческие сообщества должны были стекаться со всех сторон на Армянское нагорье и затем отсюда расселяться.

Отголоском этого естественного явления, как я полагаю, является свидетельство в Библии о том, что рай - страна Эдем - находился в Армении, откуда берут начало Тигр, Евфрат, Аракс и Кура. Здесь появился первый человек - Адам (“ада” по-армянски означает “человек”, “ам” - армянский именной суффикс; сравните: “Арам”, “Амрам”, “Аргам” и т.д.).

С Арменией (горой Арарат) связана легенда о Ноевом Ковчеге и расселении потомства Ноя. Кстати, Арарат - “самая высокая вершина в мире” в том отношении, что относительное превышение над долиной Аракса составляет почти 4,5 км.

Данные гляциологии и Библии хорошо согласуются с данными языкознания. В начале 1960-ых годов армянский лингвист академик Арарат Гарибян определил, что в армянском языке - включая диалекты! - встречаются все консонантные группы (сочетания согласных), характерные для индоевропейской группы языков. Дело в том, что каждый языковой класс, входящий в эту группу, имеет ограниченное число специфических для классов консонантных групп, и только лишь в армянском языке встречаются все без исключения консонантные группы вместе взятые.

*Любите Родину - она одна. Не оставляйте Родину - ее одну.  
Познайте Родину, ее язык. Познайте в ней себя, осмысляя жизнь...*



Уже в 1960 г., ознакомившись с учением Гарибяна, я сделал вывод о том, что именно здесь заключается лингвистическое доказательство нахождения родины индоевропейцев на Армянском нагорье.

Я указал, кроме того, что современные армянские диалекты содержат те же консонантные группы, которые характерны для классов языков, расположенных к северу от Армении. Восточные армянские диалекты содержат консонантные группы, характерные для восточных классов - персидского, таджикского, курдского, индийского. Западные армянские диалекты содержат консонантные группы, характерные для западных (относительно Армении) языковых классов - романские языки, англосаксы и т.д.

В связи с тем, что ныне совершенно определенно можно говорить о нахождении родины индоевропейцев на Армянском нагорье, то нет необходимости придерживаться и далее термина "*Индоевропейская языковая группа*", а следует ввести в употребление новый, более конкретный и генетически ясный термин - Армянская языковая группа, с сохранением в ней Армянского класса.

Поиск центра языковой группы - это не отвлеченное понятие; оно непосредственно связано с развитием цивилизации. Вот какие всемирно-исторического значения достижения связаны с Арменией в III - II тыс. до н. э.:

1. Зарождение каменного, медно-бронзового и железного веков.
2. Приручение лошади, построение колесниц с колесами на спицах.
3. Создание первого в мире иероглифического алфавита.
4. Создание десятичной системы числительных и открытие нуля.
5. Деление неба на созвездия и обозначение "*знаков Зодиака*".
6. Открытие "*правила веревки*" - "*теоремы Пифагора*", т.е. равенства квадрата гипотенузы сумме квадратов катетов.
7. Разгадка и объяснение "*тайны Луны*" - системы образования фаз и затмений Солнца и Луны. Построение первой медно-бронзовой "*модели Вселенной*".
8. Открытие ковроткацкого станка.
9. Открытие гальванопластики - покрытие металлом металла в уксусной ванне.
10. Окультуривание амаранта, пшеницы, ячменя, винограда, абрикоса, граната, яблока и т.д.

С зарождением в Армении "*каменного века*" в XV - X тыс. до н. э. связано использование гранита, туфа, базальта, пемзы, обсидиана. Напомню,

что вулканическое Армянское нагорье - это горст (говоря языком геологов), средняя высота которого 1700 - 1800 м. над уровнем моря, что выше Анатолийского нагорья на западе и значительно выше Персидского на востоке. Действующие на Армянском нагорье вулканы, изливающие лаву, пепел, фумарольно-газовые эманации и т.д., отмечены в древних армянских и не только армянских рукописях.

В Библии (Бытие) упоминается о высоком качестве золота Армении, а также обдолахе (обсидиан) и камне оникс.

Изделия из камня: базальтовые отдельности, стелы, фаллосы, вишапы (символы воды), гномоны (солнечные часы), зернотерки, мельничные жернова, рудотерки, ступы, обогатительные установки, наконец, каменные сооружения - все эти обиходные и культового характера предметы связаны с камнем ("*кап*"). Obsidian ("*сатанинский ноготь*") служил к тому же прекрасным режущим предметом.

С изобретением эцагиров ("*козье письмо*") - рисуночных знаков - пиктограмм - камень заговорил. На камнях в X-III тыс. до н. э. появляются изображения сцен охоты, охотников с луком, пращей, кинжалом, затем изображения Земли, Солнца, светил, звездного неба - созвездий, появляются лунные и лунно-солнечные календари.

С середины III тыс. до н. э. в Армении на камнях изображаются иероглифы: пиктограммы (рисуночные знаки), идеограммы (смысловые знаки), силлабо (слогово) - алфавитные иероглифические знаки, которые в XIX-XVIII вв. до н. э. с применением акрофонического принципа - произношением первой буквы слова - приводят к созданию первого в мире иероглифического письма (гиксосский алфавит, мецморские иероглифы).

В XIII-VI вв. до н. э. параллельно с иероглифическим письмом в Армении развивается культура клинописи на каменных (гранит, андезит, базальт) плитах, отличающаяся от других ближневосточных клинописных систем широким влиянием принципа алфавита, восходящего к XVIII в. до н. э.

История каменной культуры - это истоки истории цивилизации на Земле. Как бы ни была богата фантазия человека - свидетеля культурных и научных достижений современности - она не в состоянии достоверно воссоздать весь облик прошлого и оценить все богатство и разнообразие жизни отдельных эпох.

Когда исчезнувшие цивилизации начинают вдруг рассказывать о чаяниях и свершениях своих будней, когда мы неожиданно, замороженные, останавливаемся перед немеркнущим светом их бессмертного языка,

застывшего алмазными крупницами в запыленных глыбах армянского рисуночного письма - эцагиров, иероглифов, клинописи, алфавитного письма, тогда встает перед нами во весь рост и настоятельно дает о себе знать Человек Прошлого. И тогда мы вправе назвать чудом века не ставшие нам привычными мощные средства проникновения в атом и в космос, а обнаружение неизвестных древних цивилизаций, их постижение, их восхождение.

Нам, свидетелям небывалого научно-технического прогресса человечества, избалованным морем книг и бумаги, трудно представить, как могли люди тысячелетиями писать на камне, читать по камню, ласкать шершавые переплеты каменных летописей, лелеять и беречь вековые громады каменных библиотек.

Поклонимся же камню, воздадим должное этому верному другу Человечества, оберегавшему и укрывавшему его в зной и непогоду, сумевшему отразить и непритязательно донести до наших дней думы, страсти, свершения, истоки познания первобытных обществ.

*Умные камни...*

Их громили завоеватели, истирали в песок стихии, насквозь прожигал палящий зной. Но все же они выжили, уцелели, сохранились.

*Мужественные камни!*

Они подобны мудрым, седым, вековечным старцам. Их нужно беречь.

Кто хоть раз прикоснулся к ним губами, прижался лицом к их живительному роднику мудрости, навсегда унесет их доброту и тепло, суровую, до слез беспомощную нежность.

Вот они, пережившие тысячелетия свидетели жизни человеческой.

*Их не так уж много.*

*Их нужно беречь.*

*Святые камни!*

Удивительное по широте и охвату исследование Г. А. Ваганяна принадлежит к числу исключительных явлений не только в семантике слова, но и в истории развития цивилизации Армянского нагорья, колыбели человечества.

В работе поражает, прежде всего, творческое, новаторское начало. Г.А. Ваганян не имел и не имеет предшественников. Он - подлинный Колумб истории камня, первооткрыватель там, где, казалось, все было давно-давно известно и исчерпано.

Я не берусь судить о безупречности чисто лингвистического анализа. Да это в данной работе и не столь важно. Поражает фантазия ученого,

многогранность охвата явлений каменной культуры, поражает аналитический диапазон, наконец, поражает конкретность и лаконичность суждений, целеустремленность выводов. Здесь автор идет по стопам гениального основоположника (совместно с Мейе) индоевропейского языкознания Грачья Ачаряна.

Прочитав книгу, мы чувствуем восторг от проделанной автором кропотливой работы, чувствуем себя обогащенными новыми познаниями, новыми идеями, новыми, я бы сказал, эмоциями. Работа Г. А. Ваганяна не компиляция и не повторение уже известного. Это творчество в самом глубоком и благородном понимании этого слова. Добросовестность автора как исследователя питается талантом подлинного ученого - аналитика, а широта и глубина обобщений опирается на конкретный материал исследования.

Мне нравится Г. А. Ваганян как рыцарь науки *“без страха и упрека”*.

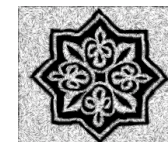
Он возвращает нас к золотым истокам зарождения цивилизации камня и делает нас свидетелями восхода Солнца, пробуждения на рассвете младенца природы - познающего мир человека.

Удивительный дар!

Благородное качество!

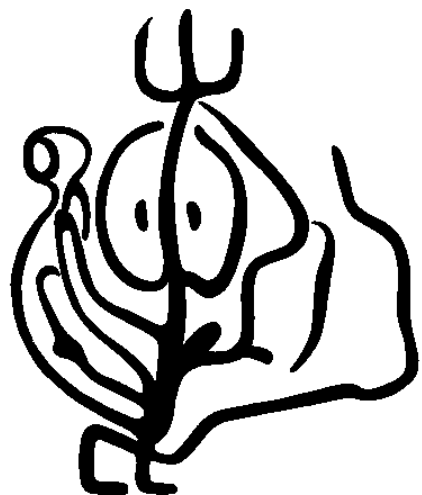
Низкий поклон за труд и творчество.

Сурен Айвазян



ГРИГОРИЙ ВАГАНЯН, ВАГАН ВАГАНЯН

**"КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ  
ЦИВИЛИЗАЦИИ"**



1993 - Ереван - 2006