

ПОХИЩЕННАЯ У АРМЯН ИСТОРИЯ

ГРЕЧЕСКИЕ АНАКСЫ - ПОТОМКИ АРМЯНСКИХ АНАХТОВ

(как непобедимый, неуязвимый и могущественный

Ана́хт стал Анакс-ом)

ОБРАЗ ВААГНА - ПРОТОТИП КИТАЙСКОГО ИМПЕРАТОРА ХУАН-ДИ

(Желтый император - хранитель традиций ванов

и Ванского царства)

ПРОФ. ВАГАНЯН Г.А.

MEMBER OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMISSION ON
THE INTELLECTUAL AND SPIRITUAL EXPRESSIONS OF NON-LITERATE
PEOPLES OF THE UISPP-CISNEP

(INTERNATIONAL UNION OF PREHISTORIC AND PROTOHISTORIC
SCIENCES), AND ATELIER RESEARCH CENTER FOR CONCEPTUAL
ANTHROPOLOGY, ITALY

Ереван - 2024

УДК 93/94

ББК 63

В 124

Ваганян Г.А.

В 124 Похищенная у армян история. Греческие Анаксы - потомки армянских Анахтов. Образ Ваагна - прототип китайского императора Хуан-Ди / Г.А. Ваганян.- Ер.: Авт. изд., 2024.- 171 с.

Посвящается моей супруге Гаяне Антонян

В монографии представлен сборник из трех взаимосвязанных по содержанию статей. Первая статья отвечает на неисследованный и чувствительный вопрос, поставленный известным профессором социальной антропологии Кембриджа Дж Гуди: *«Каким образом изобретения, заимствованные у других стран, могут быть проявлениями западноевропейского мышления... Коллективным Западом присвоены в ходе исторического процесса многие достижения и изобретения»*. Дается объяснение причин искажения родословной Тира, похищения у древних армян когнитивной истории древними греками и евреями.

В армянской культурной парадигме героем, олицетворяющим древние знания, писцом бога, покровителем наук и искусств, осенней пашни (земледелия), прорицателем судеб и проводником душ в загробный мир, является Тир, сын Иафета. В дальнейшем, разделив свой дом между тремя сыновьями, он переселился во Фракию (Тракию) и стал ее правителем. Храм знаний (господское обиталище) остался в доме Торгома, объединенного с домом Асканаза. Айк, наследник Торгома, построил/восстановил разрушенный дом - господское обиталище - храм знаний и передал своему внуку Кадмосу (Кадму). В этой хронологии правообладания древними знаниями исчез, был деформирован, искажен определенный пласт армянской истории, а другой - похищен.

Во второй статье описывается как появились греческие Анаксы. *Потомки Вана, Тира и Айка в древнем мире вначале были приняты как боги, освободители, мудрецы. Многие из них стали правителями, вождями, лидерами местных племен и народов в Европе, в Азии, как на Востоке, так и на Западе. Среди них ваны и анаксы, каганы и ханы, сарамы, саурамы, а также цари. Слово/титул Ван стал древнейшим титулом Непобедимого властителя. Он встречается в именах многих богов и богинь. Для древних греков непобедимый и могущественный армянский *Anhağt (Анахт) стал Анаксом (Апах).**

В третьей статье читатели найдут описание связей древнейшего армянского героя Ваагна, рожденного у озера Ван, с образом китайского императора Хуан-ди (китайское имя

Huangdi - 'hwa:ŋ 'di:, в армянской языковой парадигме - «Ванг-ди».) Приводятся артефакты, свидетельствующие о влиянии древней армянской культуры, традиций и знаний и даже иероглифов на формирование китайской культуры и письменности. В качестве доказательств об идентичности армянских и китайских ванов приводятся 27 ключевых фактов: титулы, Ван (уан) - первый герой, правитель, учитель, богатырь, освободитель, защитник; ди - маркер божества; знаки иероглифического письма; цвета китайского императора и Ваагна, которые инвариантно толкуются; оба персонажа - гуманисты, сеющие свет, мудрость и доброту, дарующие благоразумие, реализующие правосудие и распространяющие любовь; они носители принципов натурфилософии и метафизики, четырех сил природы, четырех сторон света; они первопредки армян и китайцев, объединители народов и племен, от них происходят династии будущих правителей, в их честь названы реки и города, олицетворяют союз Небес и Земли.

Типично армянские слова шунч (душа), шнорк (дар, подарок, умение, способность, дарование, благодать, аккуратность, пристойность, вежливость, культура, сила, воздействие), Шивини (бог), Шамшадин (поселение), пещера Шанидар (в Ираке), китайские Шень, Шанди (Шан-ди - Верховный владыка, Высший владыка, Владыка, верховное божество пантеона китайского государства Шан-Инь) происходят от армянского корня "шен" (обитаемый, целый, сохранный, благоустроенный, богатый, обильный, зажиточный, безбедный, поселок, деревня, селение), от которого возникают - шин, шинарар (строитель, творец, создатель), шинцу (надуманный, искусственный, неестественный, напускной, притворный, выдуманный), шенк (здание, помещение, вид, умение). Шумерский Шинар (Сеннаар, а также Шинар), армянские шенк - здание, строение, поселение, село - Шинуайр (ср. с Айкашен, Ацвашен, Пемзашен, Вазашен, Варташен, Мец шен, Неркин шен, Нор шен, Акнашен - Араташен), а также китайские Шан - государство, Шэнь - «дух», «духи», «душа», «божественные существа», «сверхъестественное» - родом с армянского оригинала. Аик - шинарар, построил дом - господское обиталище (храм знаний), дом души Бога (обитель Бога). Греческий Прометей также шинарар, на Кавказе вылепил человека из глины, смешанной с водой. В Библии Бог (также шинарар) сотворил Адама (первочеловека) из «праха земного» и вдохнул «дыхание жизни» в его ноздри в Райском (Эдемском) саду - обители души Бога, в Арардской земле, в доме Торгома, то есть в господском обиталище - в храме знаний. Таким образом, тело человека становится прообразом храма Души. Вышеизложенное является комплексным когнитивным свидетельством достоверности факта происхождения рассматриваемого китайского слова от армянского: в китайской традиции «шень», «шан» также как в шумерской - «шен» и «шин».

Таким образом, в результате переселения армянских ванов в земли Китая образ Ваагна становится прототипом образа Хуан-ди. В Монголии, Корее и Вьетнаме ваны также повсеместно распространяют свои знания, культуру и мировоззрение. Например, Ванланг (вьетн. Văn Lang) - первое государство вьетов, которое создано ванами на территории

современного Вьетнама. Термин Шэнь (кит. *shén*; в японском варианте - shin см. синтоизм) в китайском религиозном представлении имеет множество значений: «дух», «душа», «божественные существа», «сверхъестественное», и многие другие, в том числе «шэнь» относится к человеку. В китайской религии душа человека состоит из нескольких духов. Духи шэнь - это составляющие души человека, которые относятся к небесному «ян» (большинство армянских фамилий, свидетельствующих о происхождении, оканчиваются на «ян»). Шэнь у людей (как и в армянской традиции) отвечает за их жизнь. После смерти человека его духи, относящиеся к шэнь, восходят на небеса, где возрождаются в новом существе. Термин «шэнь» также может употребляться в значениях: одна из энергий в теле человека, духовное начало в человеке, психическое начало в человеке. Другое значение «шэнь» находят в обозначении духов и богов. Термином «шэнь» обозначаются боги, божественные существа, энергичные духи, относящиеся к «ян» (армянские фамилии также оканчиваются на «ян») и обычно ассоциирующиеся со светом и добром. «Шэнь» может означать что-то «духовное», несущее в себе что-то сверхъестественное. Следует особо подчеркнуть, что все эти значения обозначают одним китайским иероглифом «шэнь» - как отношения между людьми и богами, так и между добрыми богами и демонами (в арм. традиции соответственно «бари» и «чари» с единым корнем «ар»). Нельзя найти явную разделяющую черту, и все они находятся внутри всеохватывающей энергии «ци» (ср. с арм. «имаци» - букв. узнай/узнавай, «циц» - сосок, грудь, корм). И в подобной парадигме автором подчеркивается восхитительное, когнитивное значение, системообразующую роль архетипов древнего армянского языка - хранилища доисторических знаний, позволяющего идентифицировать, в том числе, похищенную и забытую историю армян и их предков □

УДК 93/94
ББК 63

ISBN 978-9939-0-5083-6

© Ваганян Г.А., 2024

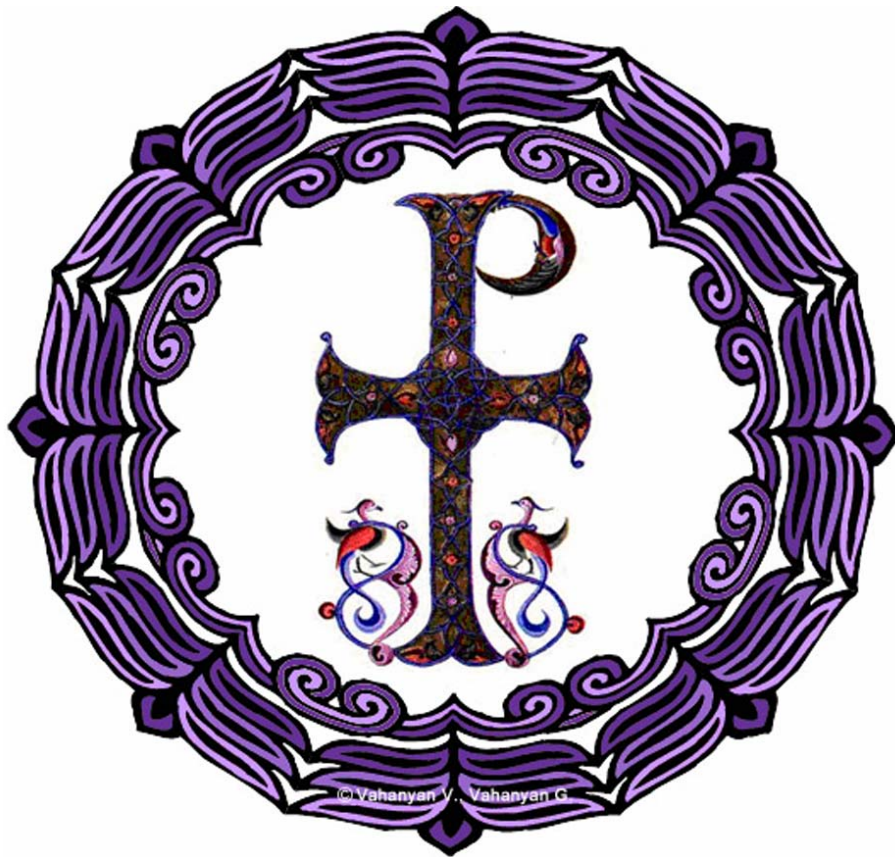


ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОХИЩЕННАЯ У АРМЯН ИСТОРИЯ	6
Введение	6
Данные средневековой армянской историографии	8
О реконструкции некоторых фрагментов Библейских историй в свете греческих, армянских и шумерских данных	24
Фригийцев историческая традиция тесно связывала с Фракией	37
Основные выводы	39
Приложение	54
<i>О Тире (Тирасе, Фирасе), Рифате и Европе, Хазарский каганат, Карфаген и Тирана</i>	54
<i>Связи древней Армении с Финикией и Ливаном</i>	63
<i>Египет и Митанни</i>	66
<i>Максимиллиан де Лафайет и его трехтомник об Армянской цивилизации</i>	68
<i>Похищенная у армян краткая историческая хронология</i>	70
2. ГРЕЧЕСКИЕ АНАКСЫ - ПОТОМКИ АРМЯНСКИХ АНАХТОВ	74
Введение	74
Примеры использования титула непобедимый, неуязвимый, сильный, могущественный	76
Царь, Сир и Херсир	84
Основные выводы	88
3. ОБРАЗ ВААГНА - ПРОТОТИП КИТАЙСКОГО ИМПЕРАТОРА ХУАН-ДИ	92
Введение	92
Армянская традиция	93
Тождество	101
Основные выводы	128
Халди Араратский и Хуан-ди китайский	133
Литература	143
Каталог опубликованных монографий автора (2006-2024 гг.)	154

Монографии

2006-2024



www.iatp.am

Арагатские горы -
 прародина
 языкового
 строительства, в том
 числе праиндоевро-
 пейского языка и
 индоевропейской
 языковой семьи

Ваганян Г., Ваганян В.
 Ереван, авторское издание
 2024.- 52 с.



В монографии описывается полная теория понимания истории прародины (новой модели понимания). Авторы приходят к выводу о том, что допотопный, единый язык сформировался в Арагатских горах (в библейской традиции в Райском саду), маркером которого является „божественный” язык общения Адама с Евой. В последующем после потопа опять же в Арагатских горах й) язык. В Арагатских горах, а затем на Кавказе и в Европе после переселения Тира во Фракию, Асканаза в Сарматии и Рифата в Савроматии сформировался прагибридный/скрещенный индоевропейский язык. После разрушения дома Торгома, расселения его сыновей на Кавказе, возвращения Айка на родину и его победы над Белом новая волна гибридного/скрещенного индоевропейского языка из Арагатских гор распространилась по Евразии. Носители этого

языка переселились по берегам Средиземного и Черного морей в Европу, часть - по территории Малой и Передней Азии, а другая - через северный Кавказ. Эти выводы согласуются с данными средневековых армянских историков и советских лингвистов, которые считали, что древний армянский язык (классический армянский грабар и ашхарабар) следует рассматривать в качестве прямого предка, верного хранителя современных языков яфетического семейства. Авторами выдвинута гипотеза о происхождении и непрерывном развитии в течении 2 млн. лет в Арагатских горах „божественного” праязыка, названного „каменным языком”. Таким образом прародиной языкового строительства, в том числе праиндоевропейского языка и индоевропейских языков назван не Южный Кавказ, а Арагатские горы, территория исторической Армении.

2023

Доисторические
культурные связи
древних армян и
шумеров

Ваганян Г., Ваганян В.
Ереван, авторское издание
2023.- 180 с.

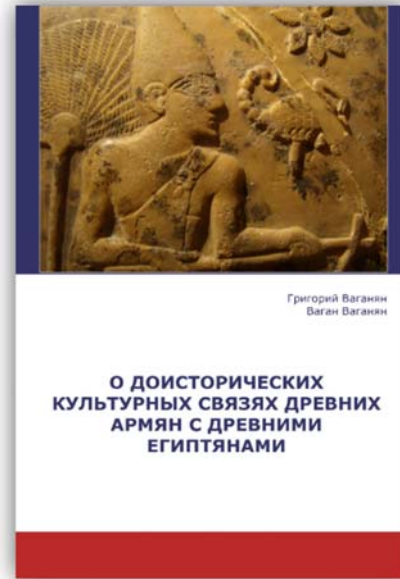


В монографии рассматриваются в комплексе исторические, лингвистические, археологические, антропологические, искусствоведческие, астрономические, мифологические, идеологические, мировоззренческие, философские, географические, астрономические и религиозные факты, системотехнический анализ которых позволил получить результаты, свидетельствующие о влиянии доисторической армянской культуры на формирование культуры древнего Шумера, о доминирующей роли древней цивилизации Араратских гор в генезисе и развитии шумерской, аккадо-вавилонской, семитской цивилизаций. Выявлены этапы формирования и распространения систем визуального описания картины мира, письменности, алфавитов и языков как инструментов коммуникации и общения, распространения древних знаний, религиозных концептов, веры и мировоззрения. Представлены и классифицированы архетипы, выделенные из наскальных рисунков Араратских гор, свидетельствующие о развитии земледелия, скотоводства, астрономии, архитектуры и строительства, вооружений, рисунчатого, идеограммного, письма и клинописи,

орнаментики, религиозной символики и многообразия различных связей и отношений с растительным и животным мирами. Исследована история фальсификаций и искажений, выявлены факты присвоения знаний и мировоззрения у первооткрывателей теми, кто замыслил от имени Бога добиться превосходства, подчинить мир в культурном, этическом понимании. Будучи тщеславными и самолюбивыми и желая показать, что именно ими положена богоизбранность и власть над миром, и всяческая доблесть и благость, они способствовали уничтожению огнем всех оставшихся сборников преданий о совершенных где-либо и кем-либо доблестных подвигах, а из тех, что происходили в их время, выбирали и записывали только касающиеся их события. Последователи и ученики Нина следовали его примеру, «таили в душе память о вражде своих предков, проведая о том из преданий, и долгие годы помышлял о мщении, надеясь дожидаться удобного времени для полного истребления всего племени, происшедшего от семени потомков доблестного Айка. Данный труд является обобщением результатов многолетних исследований авторов.

О доисторических
культурных
связях древних
армян с древними
египтянами

Ваганян Г., Ваганян В.
Ереван, авторское издание
2023.- 184 с.



Лингвистическое освещение проблемы, изученной академиком Н. Марром, восполняется хронологией распространения исторической материальной культуры, пластов древних знаний и мудрости, архаичного искусства в сопоставлении с данными средневековых армянских историков.

Взаимосвязанные и взаимозависящие факты в совокупности вынуждают бесповоротно отказаться от парадигмы концепции первенства “семитической по языку” и “семитической по существу” финикийской цивилизации в деле формирования и развития ЕГИПЕТСКОЙ цивилизации.

В основе прогресса и развития философии, мудрости, культуры, письменности, мифологии и искусства древнего ЕГИПТА лежит парадигма яфетической, древнеармянской лингвистической и материальной культуры, которая распространялась в регионе предками и потомками Тира и его сыновей, покорившими (прежде всего в культурно-цивилизационном контексте) соответственно Финикию, Киликию, Крит, Грецию и древний ЕГИПЕТ.



Доисторические культурные связи древних армян и древних сербов

Ваганян Г., Ваганян В.
Ереван, авторское издание
2023.- 116 с.



В своих ранних трудах авторами была обоснована теория происхождения хеттских, ливийских, египетских, урартских, индийских, шумерских, критских идеограмм и иероглифов, а также арамеограмм и знаков Старой Европы (культуры Старчево и Винча), которые были идентифицированы в наскальных рисунках Армении. В монографии представлены результаты исследования влияния доисторической армянской культуры, наскального искусства и знаков письменности на формирование архаичной сербской алфавитной письменности, которая впервые была изучена видным сербским ученым, палеолингвистом, профессором Р. Пешичем. На основе исследования богатого каменного наследия армянского и сербского народов авторам удалось выявить многогранные слои их доисторических культурных связей. Результаты исследований не только свидетельствуют о достоверности научных выводов и концепции профессора Р. Пешича, но и позволяют дополнить хронологию письменности, предложенной сербским ученым. Путем сравнительного, концептуально-системотехнического анализа

археологических, исторических, географических, когнитивно-лингвистических, искусствоведческих, философских, гносеологических и мировоззренческих данных на конкретных примерах описываются фреймы общности яфетической языковой картины мира, которые позволили смоделировать основные факторы парадигмы доисторических армяно-сербских культурных связей. Обосновывается формирование нового слоя концепции культурного и языкового взаимодействия потомков Тира с народами Старой Европы, в частности, доисторической Сербии. Расселившись на новых территориях, асы и ваны - носители яфетического мировоззрения, благодаря своим познавательным способностям, своей мудрости, знаниям и мужеству стали лидерами местных племен и народов. Они ввели реформы, развили земледелие, торговлю, металлургию. Идея публикации монографии родилась при встрече с Весна Пешич, дочерью сербского ученого, которая взяла за смелость публикацию трудов отца. Кроме того, по ее инициативе семейным издательством на сербский язык был издан перевод “Истории Армении” М. Хоренаца.

2022

Влияние культуры
доисторической
Армении на
тюркскую,
древнекитайскую, а
также японскую
культуру и
письменность

Ваганян Г., Ваганян В.
Ереван, авторское издание
2022.- 160 с.



Авторами в своих трудах было обосновано происхождение хеттских, египетских, ливийских, урартских, армянских, индийских, шумерских и минойских идеограмм (критской письменности), а также арамеограмм из знаков и идеограмм, идентифицированных в наскальных рисунках Армении. От архетипов рисунчатого письма, знаков и идеограмм доисторической Армении происходят и финикийская, и арамейская письменности, и греческое письмо. Было обосновано также происхождение знаков Старой Европы (культур Старчево и Винча) из знаков армянских наскальных рисунков. Характерной особенностью культуры иранских письменностей, созданных на арамейской основе, является также использование протоармянских идеограмм, так называемых арамеограмм. В монографии впервые представлены результаты исследования влияния доисторической армянской культуры, наскального искусства и идеограмм на китайскую и древнетюркскую письменность, на древнюю культуру Алтая и Средней Азии, Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана и Монголии, а также доисторического Китая, Кореи и Японии.

Авторами обосновывается новая концепция культурного и языкового взаимодействия потомков семьи Асканаза и Торгома (асов и ванов) с правителями племен Дальнего Востока, Алтая, Монголии и Китая. Расселившись на новых территориях, асы и ваны, благодаря своей мудрости, знаниям и мужеству, стали каганами, ванами, ханами, вождями местных племен, основали династии правителей, ввели реформы, объединили племена, внедрили элементы нового мировоззрения, сформировали и расширили подвластные территории, таким образом став источником ускорения цивилизационного развития. Стрелой Тира мир пробудится вновь.



Конунги
Скандинавии
(о влиянии культуры
древних армян на
мировоззрение,
традиции и язык
древних
скандинавов)

Ваганян Г., Ваганян В.
Ереван, авторское издание
2022.- 220 с.



На основе сравнительного концептуального и системотехнического анализа исторических, лингвистических, мифологических, искусствоведческих, археологических, антропологических, когнитивных и географических представлений с помощью **Саг об Инглингах** и **Круга Земли** обоснован вывод: древние скандинавские боги - асы и ваны из **Асаланда и Ваналанда**, которые расположены между Европой и Азией, к востоку от реки Танаис (Дон) до Тюрккланда, включая Ваналанд – колыбель древней цивилизации, родина доисторических армянских племен у **озера Ван в Араратских горах**. Город Асгард - Круг Земли - построен асами и ванами, заключившими мир между собой. Обосновано, что **Сага об Инглингах** о первопредках скандинаво-германских племен подтверждает следы древних знаний, обычаев, культуры и искусства, традиций и верования жителей **Ванской страны**.

Один и другие скандинавские боги ведут свое происхождение от **Ваагна**. Потомок Одина, король малой, исторической Швеции Свейгдир в поисках земли первопредков доплыл до моря Ван и женился на девушке из Вана. Таким образом, **скандинавские и армянские мифы** в комплексе с **наскальными рисунками** и другими артефактами подтверждают гипотезу авторов о родственных и культурных связях древних скандинавов и армян. Многие из последних по достоинству стали **родоначальниками конунгов**. Обнаружена и исследована авторами уникальная Карта из скандинавской рукописи, которая является впечатляющей иллюстрацией слепопотопной картины мира у библейских Араратских гор с достоверным изображением горы Масис и Ванского моря, объединившего Черное, Каспийское и Средиземное моря, тем самым Европу и Азию.



Строители храма,
изобретатели письма
и соавторы
священного писания

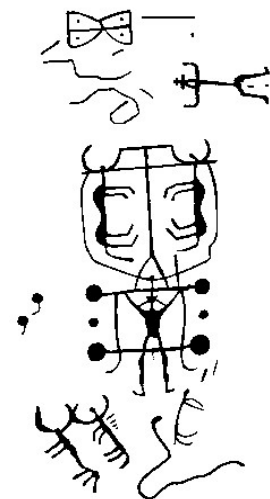
Ваганян Г., Ваганян В.
Ереван, авторское издание
2022.- 240 с.



Лингвистическое освещение проблемы, изученной академиком Н. Марром, восполняется хронологией распространения исторической материальной культуры, пластов древних знаний и мудрости, архаичного искусства в сопоставлении с данными средневековых армянских историков.

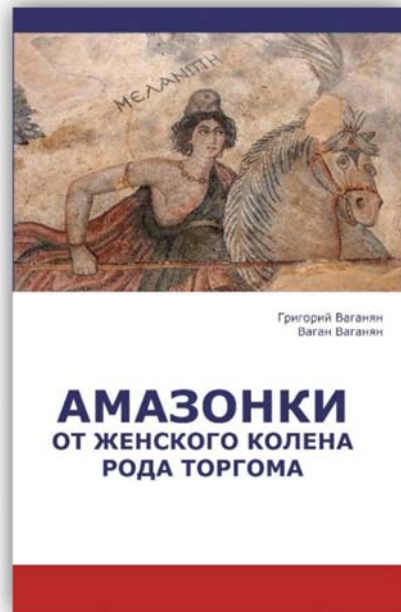
Взаимосвязанные и взаимозависящие факты в совокупности вынуждают бесповоротно отказаться от парадигмы концепции первенства “семитической по языку” и “семитической по существу” финикийской цивилизации в деле формирования и развития Европейской цивилизации.

В основе прогресса и развития философии, мудрости, культуры и искусства “семитической” Финикии лежит парадигма яфетической лингвистической и материальной культуры, которая распространялась в регионе потомками Тира и его сыновей Асканаза, Рифата, Торгома, а также внуками Айка (внука Тира) Кадмом, Фойником, Киликом и внучкой Европой, покорившими (прежде всего в культурно-цивилизационном контексте) соответственно Финикию, Киликию, Крит и, наконец, Грецию.



Амазонки от женского колена рода Торгома

Ваганян Г., Ваганян В.
Ереван, авторское издание
2022.- 180 с.



Женскими образами, героинями, богинями богаты история и мифология Армении. Среди них следует отметить Анаит (богиню материнства и плодородия, супругу Арамзда), Астхик, невесту первочеловека, громовержца и драконоборца Ваагна, Европу, внучку Айка, а также Арубаини, Ванессу, Фригг и др. Особую роль в непознанной, скрытой и не исследованной истории и мифологии Армении играют амазонки.

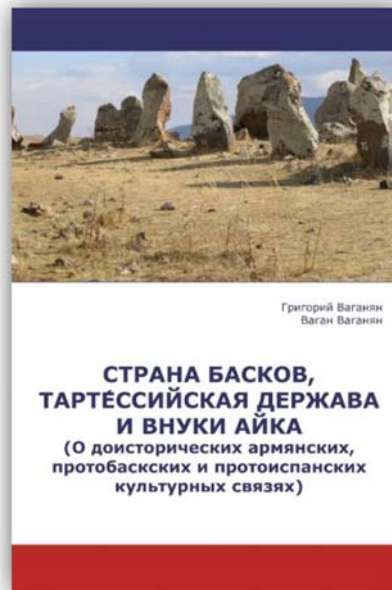
Истории известны европейские и азиатские амазонки. По греческой традиции, амазонки связываются с савроматами. Савроматией правил брат Асканаза Рифат (от него пошли савроматы). По данным армянского историка Вардана Великого, амазонки происходят от Торгома – младшего брата Асканаза. Асканаз переселился из своего дома в Европу и стал править Сарматией.

Книга впервые описывает реконструкцию исторических и мифологических мотивов и образов, которые связаны с происхождением и жизнью амазонок, их отношениям с героями древних цивилизаций. Многие из них стали богинями и олицетворением красоты, материнства, мудрости, жизни и всего прекрасного.



Страна басков,
Тартэссийская держава и
внуки Айка
(о доисторических
армянских, протобаскских
и протоиспанских
культурных связях)

Ваганян Г., Ваганян В.
Ереван, авторское издание
2021.- 116 с.



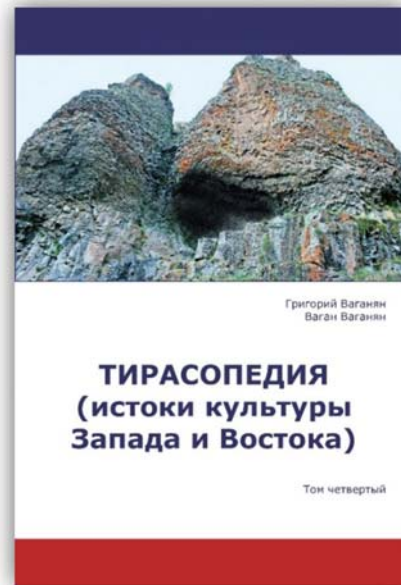
В ранних исследованиях авторов было обоснованно, что после победы над властителем мира Белом, Айк вместе с сыновьями и внуками расширил подвластную территорию до древних границ домов Асканаз и Торгома (сыновей Тираса, сына Иафета, сына Ноя). Кадму (внуку Айка) досталось господское обиталище (храм знаний). Ему и братьям Фойнику и Килику отошли земли Финикии и Киликии. Кадм после правил Грецией. Внуки Айка везде строили города, крепости и поселения, храмы знаний, развивали торговлю и искусство, металлургию и земледелие, распространяли культуру и знания, для развития торговли и коммуникаций вводили письменность. Это отразилось на формировании и развитии мировоззренческих, мифологических и религиозных традиций у “покоренных” ими народов.

Традиционно историки связывали распространение древних знаний и культурных ценностей с Грецией, островами, странами Средиземноморья в результате колонизации более цивилизованными и развитыми в культурном отношении финикийцами и киликийцами. При этом, замалчивалась роль правящих элит. В рассматриваемый период времени финикийцами и киликийцами правили представители семейств родов Кадма, Фойника (этноним Финикии) и Килика (этноним Киликии). Кадм был талантливым и способным правителем, воином, владел в совершенстве искусством стрельбы из лука, участвовал в сражении Айка с Белом. С использованием древних знаний храма знаний он изобрел финикийский алфавит для финикийцев, греческий алфавит для греков.

По данным армянских историков, Тир (Тирас) переселился из родного дома во Фракию, стал правителем этой страны, от него пошли фракийцы (фригийцы). Свой дом он мудро разделил между сыновьями Асканазом, Рифатом и Торгомом. Асканаз до переселения в Сарматю передал свой дом Торгому, который объединил оба дома и назвал объединенный дом – домом Торгома. После Тира одно из переселившихся в Азию фригийских племен говорило на языке схожем с армянским (Геродот). Евдокс Родосский сообщал, что фригийцы и армяне говорят на одном языке. И.М. Дьяконов считал, что фригийский и армянский языки ранее отделились от общего предка.

Тирасопедия
(истоки культуры
Запада и Востока)

Ваганян Г., Ваганян В.
Ереван, авторское издание
2021, том IV - 400 с.



ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. ВЕЛИКИЕ УЧЕНЫЕ ДРЕВНОСТИ

- 1.1. ВЕЛИКИЕ УЧЕНЫЕ ДОИСТОРИЧЕСКОЙ АРМЕНИИ, ФИНИКИИ И КИЛИКИИ
- 1.2. О ДОИСТОРИЧЕСКОМ ПРОИСХОЖДЕНИИ И РАСПРОСТРАНЕНИИ НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ И ТЕХНОЛОГИЙ
- 1.3. КОЭВОЛЮЦИЯ СКРЫТЫХ ЗНАНИЙ О ПРОТОДИЗАЙНЕ
- 1.4. СТРЕЛА УЧЕНИЯ ТИРА

ГЛАВА 2. ТИРАСОПЕДИЯ

- 2.1. В ПОИСКАХ ЕВРОПЫ (КДМ, ФНК, КЛК)
- 2.2. АМАТЭРАСУ- АМА ТЭР АС ТВАЦ
- 2.3. СВИДЕТЕЛЬСТВА ОБ ИСТОКАХ ЦИВИЛИЗАЦИИ
- 2.4. ИСТОКИ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДА И ВОСТОКА
- 2.5. ЕДИНСТВО КУЛЬТУРЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (об истоках происхождения шумерского алфавита)

ГЛАВА 3. БИТВЫ АРМЯН С ГРЕКАМИ И ПАРАДИГМА ИДЕОЛОГИИ АГРЕССОРА

- 3.1. СРАЖЕНИЯ АРМЯН С ГРЕКАМИ
- 3.2. НОСИТЕЛИ ФРИГИЙСКОГО КОЛПАКА ПОТОМКИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ ТИРА
- 3.3. ОБ АНАХРОНИЗМЕ “СЕМИТИЧЕСКОЙ” ФИНИКИИ
- 3.4. ПАРАДИГМА СПЕКУЛЯЦИЙ И МАНИПУЛЯЦИЙ (ПЛАТФОРМА СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ИДЕОЛОГИИ АГРЕССОРА)

ЛИТЕРАТУРА

2019

Зарождение
протодизайна, наскального
творчества и
письменности
(история дома Тираса)

Ваганян Г., Ваганян В.
Ереван, авторское издание
2019, том III - 648 с.



ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. ПРОИСХОЖДЕНИИ И РАСПРОСТРАНЕНИИ НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ И ТЕХНОЛОГИЙ

- 1.1. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ ЗНАНИЯ, ПРОСВЕЩЕНИЯ И МУДРОСТИ (СИСТЕМОТЕХНИКА ЭВОЛЮЦИОННОЙ ЭПИСТЕМОЛОГИИ ПОЗНАНИЯ “ДЕРЕВА ДОБРА И ЗЛА”
- 1.2. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ДРЕВНИХ ЗНАНИЙ (10 УНИКАЛЬНЫХ КАРТ)
- 1.3. О ДОИСТОРИЧЕСКОМ ПРОИСХОЖДЕНИИ И РАСПРОСТРАНЕНИИ НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ И ТЕХНОЛОГИЙ
- 1.4. НАСКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПАЛЕОЛИТА АРМЕНИИ
- 1.5. ЗАРОЖДЕНИЕ ПРОТОДИЗАЙНА В АРМЕНИИ
- 1.6. СОЗДАТЕЛИ АЛФАВИТОВ АЗИИ И ЕВРОПЫ, ТИРАС И ЕГО ПОТОМКИ
- 1.7. ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОИСТОРИЧЕСКОЙ АРМЕНИИ НА КИТАЙСКУЮ И ДРЕВНЕТЮРСКУЮ ПИСЬМЕННОСТЬ
- 1.8. ЯФЕТИЧЕСКИЕ КОРНИ ПИСЬМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

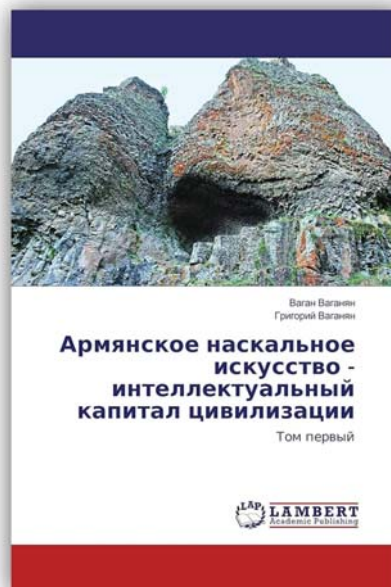
ГЛАВА 2. АСЫ И ВАНЫ, ИСТОРИЯ ДОМА ТИРА, ГЕНЕЗИС МИФОТВОРЧЕСТВА

- 2.1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТОПОНИМОВ "ЕВРОПА", "АЗИЯ" И "ЛИВИЯ"
 - 2.2. АСТХИК И АРУБАИНИ, БАГБАРТУ, ДЕРКЕТО И АТАРГАТАС, АФРОДИТА, ВАНЕССА И ВЕНЕРА, ФРИГГ, АСТАРТА И ИШТАР
 - 2.3. САР, СУР, ТУН И СУЛТАН
 - 2.4. ВАССАЛЫ И САТРАПЫ (ПОТОМКИ АСОВ И ВАНОВ)
 - 2.5. КОНУНГИ, КАГАНЫ, ХАНЫ И ВАНЫ
 - 2.6. АСЫ, АШКЕНАЗИ, ИСТОРИЯ ДОМА ТИРА
 - 2.7. О ЧЕМ ПОВЕСТВУЕТ ПЕРЕПИСКА ИИСУСА С КНЯЗЕМ ЭДЕССКИМ
 - 2.8. ПОЧЕМУ В БИБЛИИ И В ЕВРЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ИСКАЖЕНА РОДОСЛОВНАЯ ТИРАСА, АСКАНАЗА, РИФАТА И ТОРГОМА (ИСТОРИЯ МИФОТВОРЧЕСТВА)
 - 2.9. АМАЗОНКИ
- ЛИТЕРАТУРА

2017

Армянское наскальное
искусство -
интеллектуальный капитал
доисторической
цивилизации
(в двух томах)
том I – 413 с.

Ваганян Г., Ваганян В.
LAP LAMBERT Academic Publishing,
Германия, 2017



В монографии отражается эволюция рождения и генезис ценностей архаичных знаний, храма (хранилища или академии) знаний, первых мудрецов, ученых, просветителей, учителей человечества. Первые мысли, "слова, слова, слова!", в парадигме знания были представлены на камне в виде наскальных рисунков (наскального языка, визуального искусства, петроглифов и орнаментики), являются бесценными памятниками доисторической цивилизации, мышления, свидетельством эволюции интеллекта, интеллектуального капитала разумного человечества.

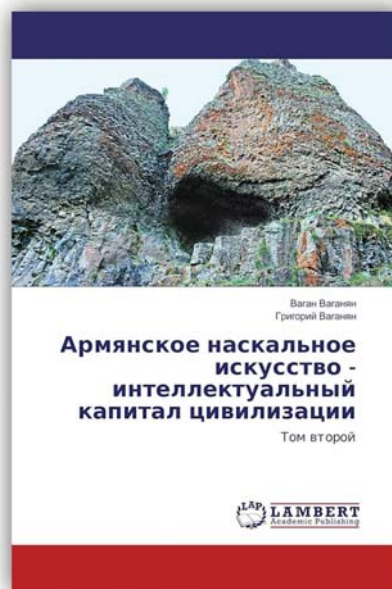
Наскальное искусство моделируется как многовекторный виртуальный гиперкластер спиралей знаний, сохранившихся на поверхностях скал у озер и водных источников Армянского нагорья. Оно впервые открывает страницы тысячелетней истории о борьбе первочеловека, учителя и разумного существа с основными силами природы - стихий (воды, воздуха, земли и огня) и его победе над ними. Древний человек, познав и обуздав силы природы, принципы метафизики и натурфилософии, стал основной силой, при помощи которой разум расширяет космос и предопределяет будущее.

Книга убедительно свидетельствует, что Араратские горы являются колыбелью доисторической цивилизации.



Армянское наскальное
искусство -
интеллектуальный капитал
доисторической
цивилизации
(в двух томах)
том II – 477 с.

Ваганян Г., Ваганян В.
LAP LAMBERT Academic Publishing,
Германия, 2017



В монографии отражается эволюция рождения и генезис ценностей архаичных знаний, храма (хранилища или академии) знаний, первых мудрецов, ученых, просветителей, учителей человечества. Первые мысли, "слова, слова, слова!", в парадигме знания были представлены на камне в виде наскальных рисунков (наскального языка, визуального искусства, петроглифов и орнаментики), являются бесценными памятниками доисторической цивилизации, мышления, свидетельством эволюции интеллекта, интеллектуального капитала разумного человечества.

Наскальное искусство моделируется как многовекторный виртуальный гиперкластер спиралей знаний, сохранившихся на поверхностях скал у озер и водных источников Армянского нагорья. Оно впервые открывает страницы тысячелетней истории о борьбе первочеловека, учителя и разумного существа с основными силами природы - стихий (воды, воздуха, земли и огня) и его победе над ними. Древний человек, познав и обуздав силы природы, принципы метафизики и натурфилософии, стал основной силой, при помощи которой разум расширяет космос и предопределяет будущее.

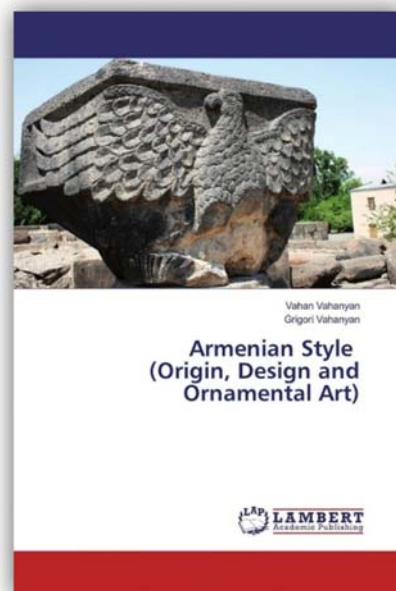
Книга убедительно свидетельствует, что Араратские горы являются колыбелью доисторической цивилизации.



Армянский стиль
(происхождение, дизайн и
орнаментальное искусство)
Armenian Style
(Origin, Design and
Ornamental Art)

Ваганян Г., Ваганян В.
LAP LAMBERT Academic Publishing,
Германия, 2017

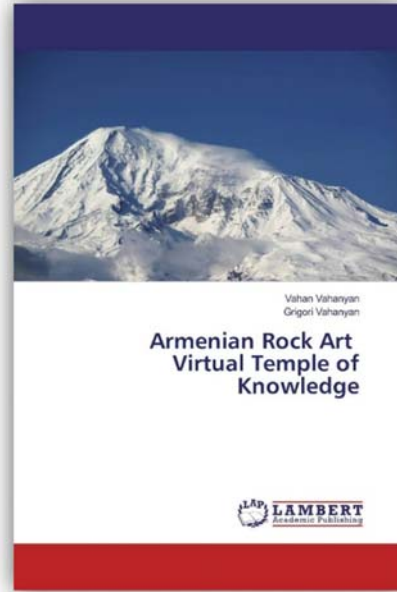
В монографии авторы представляют свое видение о происхождении, формировании, развитии и эволюции армянского орнаментального искусства начиная с каменного века. Исследование визуальных и когнитивных мотивов в наскальном искусстве, идеограммах, драконовых и крест-камнях, керамике, архитектуре, одежде, коврах, бытовой утвари, оружии, средневековых армянских рукописях позволяет идентифицировать армянский стиль (в том числе архетипы крестов и свастики, шести- и восьмиконечных звезд и многих других образов растительных, животных и мифологических мотивов), который оказал влияние на различные орнаментальные стили (египетские, греческие, арабские, кельтские, скандинавские, турецкие, персидские) в религиозной и духовной символике и иконографии. В монографии представлена оригинальная коллекция старинных и современных орнаментов и узоров. Они могут быть использованы в различных приложениях в визуальном и прикладном искусстве, а также в когнитивной медицинской (нейропсихиатрической) диагностике. Коллекцию можно использовать в сферах образования, творческой виртуальной реальности и развития способностей.



The monograph presents the origin, design, evolution and development of Armenian Ornamental Art starting from the Stone Age. The research of visual and cognitive motifs in the Rock Art, ideograms, dragon and cross-stones, ceramics, architecture, clothing, carpets, household utensils, weapons, medieval Armenian manuscripts allow to identify the Armenian style (including archetypes of crosses and swastikas, six and eight-pointed stars, and many other images of plant, animal and mythological motifs), which has its impact on different ornamental styles (Egyptian, Greek, Arabic, Celtic, Nordic, Turkish, Persian) in religious and spiritual symbolism and iconography. The monograph presents an original collection of old and modern ornaments and patterns. They can be used in different applications in visual and applied art: ornamental design, book design, interior and exterior design, rug and carpet design, textile and clothing design, scenic design, architecture and web-design, computer graphic design, image design for movie and game industries and cognitive medical (neuropsychiatric) diagnostics. The collection can be used in education, creative virtual reality and capacity design.

Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge

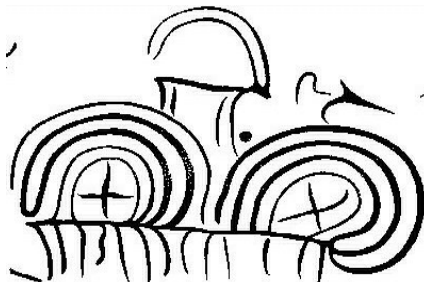
Vahanyan V., Vahanyan G.
LAMBERT Academic Publishing,
Germany, 2017



Prehistoric and tribal people all over the world have left behind millions of images, in Africa, America, Asia, Europe and Caucasus. This immense heritage is full of messages, to be read and understood or to stimulate debate, or both. What are the images telling us? What are the stories that the makers intended to memorize or communicate? Human and animal figures are describing events, myths, and memories. Some images can be decoded and their stories enrich our understanding of past cultures; other images are yet to be understood and awaken scientific inquisitiveness. These and many other questions are covered in the monograph “Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge”.

The new results of the comparative study, analysis and synthesis of rock art complexes are considered as a phenomenon of cognitive culture of prehistoric paradigm of knowledge and experience. Armenian Rock Art plays a crucial role in understanding and reconstructing certain global social-economic processes of prehistoric and tribal people all over the world. The innovative approach of the monograph characterizes Armenian Rock Art as a virtual stone encyclopedia of mind, ideas and senses, a smart stone repository. The stone encyclopedia (virtual temple of knowledge) comprises the data and motifs of World Mythology, Religion, Archeology, Philosophy, Psychology, Anthropology, Sociology, Art and Linguistics.

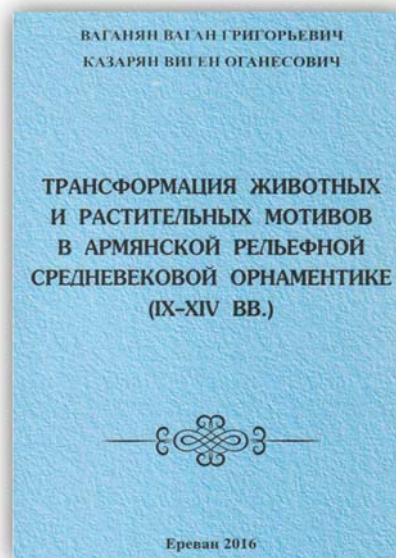
The authors consider Armenian Rock Art as a virtual temple of prehistoric tacit and implicit knowledge clusters.



2016

Трансформация животных и
растительных мотивов в
армянской рельефной
средневековой орнаментике
(IX-XIV вв.)

Ваганян В. Казарян В.; НАН РА, ЕГХА
Ереван, Астхик Гратун
2016, - 256 с.



Монография посвящена результатам исследования, связанного с возрастающим интересом к одному из важнейших явлений армянской культуры – рельефной средневековой орнаментике. Орнаменты с животными и растительными мотивами особенно IX – XIV вв., являясь характерными памятниками культуры, оказали огромное влияние на развитие всего изобразительного искусства Армении. Изучение закономерностей трансформации животных и растительных орнаментальных мотивов – это в значительной степени исследование, выявление и оценка художественных форм, ключ к расшифровке и толкованию всего орнаментального искусства Армении.

Монография предствляет результаты исследования основных этапов трансформации животных и растительных мотивов армянской средневековой рельефной орнаментики (IX – XIV вв.) в целом и их отдельных особенностей. Структурное построение монографии прослеживает эволюцию рельефной орнаментики, постепенное усложнение ее художественного содержания. Исходя из этого, описаны следующие **задачи исследования**:

- хронологическая и типологическая классификация исследуемого материала;
- выяснение исторических обстоятельств и историко-культурного контекста возникновения и развития животных и растительных мотивов рельефной орнаментики;
- системный и всесторонний анализ основных типов изобразительных элементов и мотивов рельефной орнаментики и способов их толкования;
- раскрытие структуры и стилистических особенностей животных и растительных мотивов рельефной орнаментики, изучение их иконографии;
- поиск аналогий в других видах армянского искусства;
- выявление и анализ животных и растительных мотивов наскального искусства для определения их роли и связей в происхождении символики и идейного содержания мотивов рельефных средневековых орнаментов;
- исследование художественных качеств орнаментальных мотивов в условиях сетевой культуры и виртуально-цифрового искусства;
- изучение возможностей применения современных компьютерных методов в художественном исследовании, проектировании и дизайне традиционных и новых орнаментальных мотивов.

2006

Каменная летопись
цивилизации

Ваганян Г., Ваганян В.
Ереван, Нжар
2006, - 256 с.



Книга приглашает читателей совместно генерировать первейшие идеи и мысли, которые легли в основу "проектирования" слов, дизайна языковой картины мира, включающей различные области человеческой деятельности. Используются образные модели, которые в настоящее время интенсивно развиваются в теории и практике менеджмента знаний, воспроизводства и распространения интеллектуального капитала. И для многих станет очевидно, как много общего было у нас, как много общего нас может ожидать. И если хоть кто-то изменит свое отношение к языку - археэнциклопедии мышления и интеллекта, оценит его по достоинству, значит, авторы достигли поставленной цели.

Эту книгу мы посвящаем памяти далеко непознанных и неизвестных предков, чьи думы, устремления, вера, дух и заботы, любовь к жизни, талант, доброта и величие еще живут в каждом из нас. Мы посвящаем эту книгу потомкам, которые, прочитав ее, станут ближе нам, осмыслят пройденный жизненный путь, представляя хотя бы на мгновение наши мысли, радости открытий и заботы.

Книга может быть использована как учебное пособие для обучения языкам и эвристике, пробуждения и развития креативности, творческого потенциала.

Электронная версия книги зарегистрирована в Национальном агентстве по авторским правам Республики Армения от 1 августа 1996г. за N00081, "HaykNet" - "ArcaLer" <http://www.iatp.am>

Автор выражает особую признательность за помощь в подготовке трудов Маргарите Казарян.

