

ПОХИЩЕННАЯ У АРМЯН ИСТОРИЯ

ГРЕЧЕСКИЕ АНАКСЫ - ПОТОМКИ АРМЯНСКИХ АНАХТОВ

(как непобедимый, неуязвимый и могущественный

Ана́хт стал Анакс-ом)

ОБРАЗ ВААГНА - ПРОТОТИП КИТАЙСКОГО ИМПЕРАТОРА ХУАН-ДИ

(Желтый император - хранитель традиций ванов

и Ванского царства)

ПРОФ. ВАГАНЯН Г.А.

MEMBER OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMISSION ON
THE INTELLECTUAL AND SPIRITUAL EXPRESSIONS OF NON-LITERATE
PEOPLES OF THE UISPP-CISNEP

(INTERNATIONAL UNION OF PREHISTORIC AND PROTOHISTORIC
SCIENCES), AND ATELIER RESEARCH CENTER FOR CONCEPTUAL
ANTHROPOLOGY, ITALY

Ереван - 2024

УДК 93/94

ББК 63

В 124

Ваганян Г.А.

В 124 Похищенная у армян история. Греческие Анаксы - потомки армянских Анахтов. Образ Ваагна - прототип китайского императора Хуан-Ди / Г.А. Ваганян.- Ер.: Авт. изд., 2024.- 171 с.

Посвящается моей супруге Гаяне Антонян

В монографии представлен сборник из трех взаимосвязанных по содержанию статей. Первая статья отвечает на неисследованный и чувствительный вопрос, поставленный известным профессором социальной антропологии Кембриджа Дж Гуди: *«Каким образом изобретения, заимствованные у других стран, могут быть проявлениями западноевропейского мышления... Коллективным Западом присвоены в ходе исторического процесса многие достижения и изобретения»*. Дается объяснение причин искажения родословной Тира, похищения у древних армян когнитивной истории древними греками и евреями.

В армянской культурной парадигме героем, олицетворяющим древние знания, писцом бога, покровителем наук и искусств, осенней пашни (земледелия), прорицателем судеб и проводником душ в загробный мир, является Тир, сын Иафета. В дальнейшем, разделив свой дом между тремя сыновьями, он переселился во Фракию (Тракию) и стал ее правителем. Храм знаний (господское обиталище) остался в доме Торгома, объединенного с домом Асканаза. Айк, наследник Торгома, построил/восстановил разрушенный дом - господское обиталище - храм знаний и передал своему внуку Кадмосу (Кадму). В этой хронологии правообладания древними знаниями исчез, был деформирован, искажен определенный пласт армянской истории, а другой - похищен.

Во второй статье описывается как появились греческие Анаксы. *Потомки Вана, Тира и Айка в древнем мире вначале были приняты как боги, освободители, мудрецы. Многие из них стали правителями, вождями, лидерами местных племен и народов в Европе, в Азии, как на Востоке, так и на Западе. Среди них ваны и анаксы, каганы и ханы, сарамы, саурамы, а также цари. Слово/титул Ван стал древнейшим титулом Непобедимого властителя. Он встречается в именах многих богов и богинь. Для древних греков непобедимый и могущественный армянский *Anhağt (Анахт) стал Анаксом (Апах)*.*

В третьей статье читатели найдут описание связей древнейшего армянского героя Ваагна, рожденного у озера Ван, с образом китайского императора Хуан-ди (китайское имя

Huangdi - 'hwa:ŋ 'di:, в армянской языковой парадигме - «Ванг-ди».) Приводятся артефакты, свидетельствующие о влиянии древней армянской культуры, традиций и знаний и даже иероглифов на формирование китайской культуры и письменности. В качестве доказательств об идентичности армянских и китайских ванов приводятся 27 ключевых фактов: титулы, Ван (уан) - первый герой, правитель, учитель, богатырь, освободитель, защитник; ди - маркер божества; знаки иероглифического письма; цвета китайского императора и Ваагна, которые инвариантно толкуются; оба персонажа - гуманисты, сеющие свет, мудрость и доброту, дарующие благоразумие, реализующие правосудие и распространяющие любовь; они носители принципов натурфилософии и метафизики, четырех сил природы, четырех сторон света; они первопродки армян и китайцев, объединители народов и племен, от них происходят династии будущих правителей, в их честь названы реки и города, олицетворяют союз Небес и Земли.

Типично армянские слова шунч (душа), шнорк (дар, подарок, умение, способность, дарование, благодать, аккуратность, пристойность, вежливость, культура, сила, воздействие), Шивини (бог), Шамшадин (поселение), пещера Шанидар (в Ираке), китайские Шень, Шанди (Шан-ди - Верховный владыка, Высший владыка, Владыка, верховное божество пантеона китайского государства Шан-Инь) происходят от армянского корня "шен" (обитаемый, целый, сохраненный, благоустроенный, богатый, обильный, зажиточный, безбедный, поселок, деревня, селение), от которого возникают - шин, шинарар (строитель, творец, создатель), шинцу (надуманный, искусственный, неестественный, напускной, притворный, выдуманный), шенк (здание, помещение, вид, умение). Шумерский Шинар (Сеннаар, а также Шинар), армянские шенк - здание, строение, поселение, село - Шинуайр (ср. с Айкашен, Ацвашен, Пемзашен, Вазашен, Варташен, Мец шен, Неркин шен, Нор шен, Акнашен - Араташен), а также китайские Шан - государство, Шэнь - «дух», «духи», «душа», «божественные существа», «сверхъестественное» - родом с армянского оригинала. Аик - шинарар, построил дом - господское обиталище (храм знаний), дом души Бога (обитель Бога). Греческий Прометей также шинарар, на Кавказе вылепил человека из глины, смешанной с водой. В Библии Бог (также шинарар) сотворил Адама (первочеловека) из «праха земного» и вдохнул «дыхание жизни» в его ноздри в Райском (Эдемском) саду - обители души Бога, в Арардской земле, в доме Торгома, то есть в господском обиталище - в храме знаний. Таким образом, тело человека становится прообразом храма Души. Вышеизложенное является комплексным когнитивным свидетельством достоверности факта происхождения рассматриваемого китайского слова от армянского: в китайской традиции «шень», «шан» также как в шумерской - «шен» и «шин».

Таким образом, в результате переселения армянских ванов в земли Китая образ Ваагна становится прототипом образа Хуан-ди. В Монголии, Корее и Вьетнаме ваны также повсеместно распространяют свои знания, культуру и мировоззрение. Например, Ванланг (вьетн. *Văn Lang*) - первое государство вьетов, которое создано ванами на территории

современного Вьетнама. Термин Шэнь (кит. *shén*; в японском варианте - *shin* см. синтоизм) в китайском религиозном представлении имеет множество значений: «дух», «душа», «божественные существа», «сверхъестественное», и многие другие, в том числе «шэнь» относится к человеку. В китайской религии душа человека состоит из нескольких духов. Духи шэнь - это составляющие души человека, которые относятся к небесному «ян» (большинство армянских фамилий, свидетельствующих о происхождении, оканчиваются на «ян»). Шэнь у людей (как и в армянской традиции) отвечает за их жизнь. После смерти человека его духи, относящиеся к шэнь, восходят на небеса, где возрождаются в новом существе. Термин «шэнь» также может употребляться в значениях: одна из энергий в теле человека, духовное начало в человеке, психическое начало в человеке. Другое значение «шэнь» находят в обозначении духов и богов. Термином «шэнь» обозначаются боги, божественные существа, энергичные духи, относящиеся к «ян» (армянские фамилии также оканчиваются на «ян») и обычно ассоциирующиеся со светом и добром. «Шэнь» может означать что-то «духовное», несущее в себе что-то сверхъестественное. Следует особо подчеркнуть, что все эти значения обозначают одним китайским иероглифом «шэнь» - как отношения между людьми и богами, так и между добрыми богами и демонами (в арм. традиции соответственно «бари» и «чари» с единым корнем «ар»). Нельзя найти явную разделяющую черту, и все они находятся внутри всеохватывающей энергии «ци» (ср. с арм. «имаци» - букв. узнай/узнавай, «циц» - сосок, грудь, корм). И в подобной парадигме автором подчеркивается восхитительное, когнитивное значение, системообразующую роль архетипов древнего армянского языка - хранилища доисторических знаний, позволяющего идентифицировать, в том числе, похищенную и забытую историю армян и их предков □

УДК 93/94
ББК 63

ISBN 978-9939-0-5083-6

© Ваганян Г.А., 2024



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОХИЩЕННАЯ У АРМЯН ИСТОРИЯ	6
Введение	6
Данные средневековой армянской историографии	8
О реконструкции некоторых фрагментов Библейских историй в свете греческих, армянских и шумерских данных	24
Фригийцев историческая традиция тесно связывала с Фракией	37
Основные выводы	39
Приложение	54
<i>О Тире (Тирасе, Фирасе), Рифате и Европе, Хазарский каганат, Карфаген и Тирана</i>	54
<i>Связи древней Армении с Финикией и Ливаном</i>	63
<i>Египет и Митанни</i>	66
<i>Максимиллиан де Лафайет и его трехтомник об Армянской цивилизации</i>	68
<i>Похищенная у армян краткая историческая хронология</i>	70
2. ГРЕЧЕСКИЕ АНАКСЫ - ПОТОМКИ АРМЯНСКИХ АНАХТОВ	74
Введение	74
Примеры использования титула непобедимый, неуязвимый, сильный, могущественный	76
Царь, Сир и Херсир	84
Основные выводы	88
3. ОБРАЗ ВААГНА - ПРОТОТИП КИТАЙСКОГО ИМПЕРАТОРА ХУАН-ДИ	92
Введение	92
Армянская традиция	93
Тождество	101
Основные выводы	128
Халди Араратский и Хуан-ди китайский	133
Литература	143
Каталог опубликованных монографий автора (2006-2024 гг.)	154

Халди Араратский и Хуан-ди китайский

О доисторических культурных связях древних армян, которые проживали у озера Ван, и древних китайцев свидетельствует когнитивно-лингвистическое тождество имен **Халди** и **Хуан-ди**. Эти имена происходят от единого корня как по звучанию, так и по контенту. По своему смыслу они означают «одно и то же», **нечто идентичное, тождественное, одинаковое**. Фактически, речь идет о повторении одного и того же явления, имеющего доисторическое древнеармянское происхождение. В их основе лежит инвариантный легендарный армянский мифологический образ **Ваагна**.

В **“Песне о Ваагне”** (М. Хоренаци) идентифицированы четыре силы природы. В ней в художественной форме впервые описаны принципы натурфилософии и метафизики. Космогонические мотивы **“Песни о Ваагне”** повествуют, как из первобытного хаоса рождаются и взаимодействуют в муках родин четыре стихии: вода, воздух, огонь, земля. В Песне имплементирован сюжет метафизической картины сотворения мира и рождения первочеловека, первопредка всех армянских племен, венца божественного творения¹⁸⁷, учителя, носителя света, мудрости и освободителя. Этот сюжет идентифицирован также в композициях армянских наскальных рисунков (Ваганян Г.А., Ваганян В.).

В гипотетической таблице древнеармянских данииловских письмен С. Муравьева строки соответствуют наикратчайшей последовательности, приведенной Аристотелем для элементов земля, вода, воздух и огонь, которые могут получаться один из другого. Согласно сведениям Г. Погосяна, в одной из рукописей Матенадарана четыре столбца современного армянского алфавита (начиная слева) именуется соответственно огненным, воздушным, водным и земным, где последовательность элементов, по сравнению с предыдущей, обратная. Эти данииловские письмена есть письмена Тира, писца бога Арамазда, покровителя наук, искусств и мудрости древних армян.

¹⁸⁷ Ваганян Г., Ваганян В. Начала натурфилософии и метафизики в наскальных рисунках Армении и в **“Песне о Ваагне”**, 13.09.2014 (iatp.am).

Халди (**Haldi**, **d, Hal-di**, **Khal-di**) был верховным божеством Араратского (Ванского, Урартского) царства (11 - нач. 6 в. до н.э.)¹⁸⁸. Возглавлял главную триаду урартских богов, куда также входили бог грозы и войны **Тейшеба** и бог Солнца **Шивини**. Главный храм **Халди** был в Мусасире. Хурриты называли этот город **Ардини**. Жена **Халди** богиня **Арубайни**. Её также называют Багбарту (Багмашту). Невеста **Ваагна Астхик** (в переводе с арм. - букв. звездочка). **Халди** был отождествлён в Армении с Мих(h)ром. Михра же иногда сравнивали с Гефестом - божеством огня. На одном из изображений (рис. 1) **Халди** весь в лучах пламени, солечного света. В честь него была возведена "Дверь Халди" - "Дверь Михра", высеченная в скале.

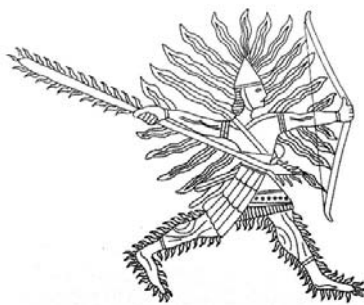


Рис. 1. Бог Халди, несущий свет, весь в солнечных лучах, извергающий огненное пламя с атрибутами Солнца, грома и молнии (луком и копьем)¹⁸⁹, олицетворяет образ громовержца - Ваагна

Символом **Халди** был также лев (символ солнца), он вёл войско в бой и сам имел воинство. Был верховным богом и в Маннейском царстве. На одном из его изображений запечатлена колесница с копьем, без самого **Халди**. Эту традицию

¹⁸⁸ Дии (dīar, мн. ч.) считается словом кельтского происхождения (от dia "бог"). По мнению авторов оно ванского происхождения. На армянском "диц" (арм. Դից) букв. бог. Зевс (др.-греч. Ζεύς, микен. di-we "Дий").

¹⁸⁹ NewHaldi - Խալդի - Վրբիսպեղիս (wikipedia.org). См. Ваганян Г., Ваганян В. Стрела учения Тира, strela-tira2020.pdf (iatp.am).

продолжили персы. Своего Арамазда они изображали как пустую колесницу. Некоторые урартийские города, например Эребуни-Ереван существуют и поныне. В исследовании, вышедшем в 2017 году, были изучены полные митохондриальные геномы 4 древних людей (скелетов) из Урарту. Было показано, что современные армяне имеют наименьшее генетическое расстояние до них¹⁹⁰.

В Библии упоминается Арарат (Бытие, 8, 4) и сообщается об убийстве в 681 г. до н. э. ассирийского царя Синахериба его сыновьями, которые бежали затем в «эрэц Арарат», то есть страну Арарат (IV Цар., 19, 37, ср. Исаяи XXXVII, 38). В библейских местах, где упоминается Арарат, имеется в виду страна, а не гора (Иерем., 51, 27, где Арарат упоминается рядом с царством «Минни»). Иосиф Флавий («Древности», I, 3, § 5) передают название страны Арарат через Армению.

По традиционному мнению специалистов, этимология слова «**Халди**» не ясна. По одной из гипотез она связана со словом *hal-* «небо», в нахско-дагестанских языках западного Кавказа. В этом случае «**Халди**» мог означать «небесный»¹⁹¹. Священным городом бога **Халди** был древний город Мусасир - **Ардини** - город солнечного (ар) божества (ди), расположенный в современном Западном Армении.

По мнению Майкла К. Астура, **Халди** этимологически может быть связано с хурритским словом «хелди», что означает «высокий»¹⁹². Альтернативная теория предполагает, что это имя могло иметь древнеармянское происхождение, означающее «бог солнца» (как и эллинский Гелиос и римский Сол). Фактически вся атрибутика и характеристики **Халди** в том числе, его географическая привязка, восходят к древнему армянскому образу **Ваагну**.

¹⁹⁰ Eight Millennia of Matrilinial Genetic Continuity in the South Caucasus: Current Biology (cell.com).

¹⁹¹ Пиотровский Б. Б. Ванское царство (Урарту) / отв. ред. И. А. Орбели. - М. : Издательство восточной литературы, 1959. - С. 224. - 286 с.

¹⁹² Astour, Michael C. (1987). "Semites and Hurrians in the northern trans-Tigris". In Owen, D.I.; Morrison, M.A. (eds.). Studies on the Civilization and Culture of Nuzi and the Hurrians. Vol. 2 General studies and excavations at Nuzi 9/1. p. 48.

Хуан-ди, или Жёлтый император (*huángdì* - 'hwa:ŋ 'di), - легендарный правитель Китая и мифический персонаж, который считается также основателем даосизма и предком всех китайцев. Один из трех властителей древнейшего периода истории Китая, относящегося к третьему тысячелетию до н. э. Традиционно временем его жизни в Китае называют период ок. 2600 года до н. э. Имя **Хуан-ди** обычно переводится как «Жёлтый император», но иероглиф 帝 *ди* означает не только «император», но и «дух» или «божество». Часть имени 黄 *хуан* «жёлтый» также несёт в себе глубокую символику. Жёлтый цвет в Китае стал императорским, правитель носил одежды золотисто-жёлтого цвета.

Согласно древнекитайской мифологии, ему принадлежал волшебный лук, известный под названием Ухао (кит. 烏 «тёмный плач»). Шань хай цзин упоминает дочь **Хуан-ди**, которая является демоном засухи (Нюй Ба). Образ **Хуан-ди** частично восходит к культу царства Цинь, определявшему Жёлтого императора как верховное божество центра, которому подчиняются остальные четыре императора – правители четырёх стран света (или **четырёх** сил природы). **Хуан-ди** иногда изображается с четырьмя глазами или четырьмя лицами – атрибутами владыки центра. Почитался в раннем даосизме, одно из ответвлений которого, достигшее большого влияния в начале эпохи Хань, было известно как «учение **Хуан-ди** и Лао-цзы» (Хуан-Лао сюэ).

В рамках новой концепции культурного и языкового взаимодействия (взаимовлияния), основанная на происхождении предков и потомков Асканаза, Рифата и Торгома – сыновей Тираса (асов и ванов) и их связей с племенами Скандинавии, Дальнего Востока, Алтая, Монголии и Китая¹⁹³ было показано, что, расселившись из прародины на новых территориях, асы и ваны, благодаря своей мудрости, знаниям и мужеству, стали для многих народов и местных племен каганами, ханами, вождями или ванами. Они основали династии правителей, ванов, каганов и ханов, ввели реформы, участвовали в создании письменности, объединили племена, внедрили элементы нового мировоззрения, новой культуры, расширили подвластные территории. В Скандинавии представители

¹⁹³ Ваганян Г.А. Конунги, каганы, ханы и ваны. konungi-2.pdf (iatp.am).

асов и ванов основали династии конунгов, в Китае, Корее и Вьетнаме – династии ванов. В Саге об Инглингах приводятся рассказы о потопе в Араратских горах, о древнескандинавских и армянских культурных связях¹⁹⁴.

Айк (сын Торгома, внук Тира) возглавил первое армянское государство, основал династию Айказуни. Его внук Кадм, в свою очередь, становится правителем Греции, другие внуки Фойник и Килик соответственно — Финикии и Киликии. По греческим данным, Кадм изобрел финикийский и греческие алфавиты. Ас Один изобрел руны. Каганы, ханы и ваны на новой родине способствовали изобретению прототюрских рун, трансформировали культуру протоармянского идеограммного письма в национальные системы письменности Китая, Вьетнама и Кореи.

Результаты сравнительных исследований показали, что многие термины, ставшие основными титулами в системе управления государством различных древних цивилизаций, определяющие функции верховного правителя и т.д., происходят от древнего армянского оригинала. Например, знак "**Тангра**" – ԳԻՄ символизирует Творца Бога, как создателя всего видимого и невидимого в нашем мире. **Тангру** происходит от древнеармянского “Тан, тун” – дом и “гир” Գրի – от гир, в переводе с арм. - букв. письмо или запись семантически означает прописанные заветы предков (почитаемых в доме).

Происхождение **Тенгри** связывается с шумерским **Dingir** («Небо»)¹⁹⁵, с древнескандинавским **Тор**, - с китайским термином Тянь в значении «Небо»¹⁹⁶ (от армянского «тн, тун, тан» – в значении небесного дома), с индоевропейским богом небес *Dyeus¹⁹⁷. В государствах тюркоязычных народов Средних веков, у

¹⁹⁴ Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Наскальные рисунки Армении свидетельствуют, что Земля в муках родила Луну. Этот факт подтверждается открытием современных ученых. В Саге об Инглингах рассказывается о потопе в Араратских горах, о древнескандинавских и армянских связях. 20.08.2013 (iatp.am).

¹⁹⁵ Мифы народов мира: энциклопедия. - Т. 2. - М., 1988.

¹⁹⁶ Мифы народов мира: энциклопедия. - Т. 2. - М., 1988.

¹⁹⁷ Ваганян Г.А. Влияние культуры доисторической армении на китайскую и древнетюрскую письменность, vliyanie-pisma-1.pdf (iatp.am).

древних тюрков (тюркютов), ханы основывали свою власть по соизволению **Тенгри** (от “тен – тан – тн” – дом и “гри” – пиши, твори, создай, арм. “тэр”, “дэр” – творец, создатель, хозяин дома, владыка). **Тенгри** – верховное божество, обладающий функциями громовержца (thunder). В армянской традиции “thunder” – хозяин дома (“тун” – дом, “дер”, “тер” – хозяин, творец). Единый бог небесный – громовержец.

Очевидно, что название хозяина дома небесного, единого творца осело в культурной традиции тюркутов, которая была передана более развитыми в культурном отношении переселившимся ванами и асами, ставшими правителями местных племен. В армянском языке “гри” букв. пиши, “гир” – письмо, запись, “граканутюн” – литература. Таким образом, **Тенгри** переводится в армянской традиции как письмо бога, знак бога или творение громовержца. Некоторые лингвисты связывают наименование **Тенгри** как производное, которое произошло от Торгома. Корень “гр” (от “кр”, “крак” – букв. огонь, “кар” – камень) крепко вошел в армянскую традицию (ср. с наименованиями реки Тигр, города Тигранакерт, царя Тигран и др.). Эти правители воспринимались как обладатели дара **Тенгри**, давшего им особую благодать (кут – зернышко, ср. термины культ и культура), носили тронные имена, подчеркивающие их избранность, такие как Тенгрикут, Кутлуг или Куталмыш. Описывая своё путешествие на Волгу в 921-922 гг., Ибн Фадлан писал о кочевых тюрках: *“А если кого-нибудь из них постигает несправедливость или случится с ним что-либо неприятное, он поднимет свою голову к небу и говорит: «Бир тенгри», а это по-тюркски «[клянусь] богом единым», так как «бир» по-тюркски «один», а «тенгри» на языке тюрков - «создатель»*¹⁹⁸.

Тёнгри впервые зафиксировано в китайских летописях при описании хуннов. Хунну называют Тянь (天 название неба или Небес по-китайски **Тенгри**). В армянской идеограммной традиции горизонтальная черта над изображением фигуры человека – знак небес, обладателя дара творца.

¹⁹⁸ Ахмед Ибн Фадлан. Книга о его путешес твии на Волгу в 921-922гг. Тенгри //Татары - Топрик. - М.: Советская энциклопедия, 1956. - С. 208.

Дингир становится символом Божественного для всей Евразии с его многочисленными вариациями в соответствии с местным произношением. Это и Денгер, Дангра, Дингри, Тенгар, Тангре, Танри, Тенгри, Тингри (ср. с терминами и именами с корнем **ди**: **Одина** - героя-божества Скандинавии, **Водина**; **Ванланди**, **Свейгдир**, **Ванадис**, **Фроди**; **Дионис**¹⁹⁹, **Афродита**; **Диана**; **Диомед**²⁰⁰; **Диадема**, **Хал-ди**; **Ардин**; **родина**; **династия**; **дидактика**, **диалектика**, **диалог**; **диаметр**; **Диарбекир**; **Диван** (храм Тира - **Диван** писца Арамазада, в нем пребывали оракулы, жрецы обучали наукам и искусствам, толковали сны); **Дадиванк**; **Д(т)игран**; **дицуи** (богиня); **Индия**, **Хуан-ди**, **Дин-и** **Илахи**²⁰¹, **Дир**²⁰²).

¹⁹⁹ Традиционно считается, что Дионис был сыном Зевса и Семелы, дочери Кадма и Гармонии. **Еван** (**Эван**) - эпитет Диониса.

²⁰⁰ Сын бога войны **Ареса** и царь **фракийского** племени бистонов.

²⁰¹ **Дин-и** иллахи (дин-и илахи; перс. - «божественная вера», таухид-и иллахи, «божественное единение») - синкретическая религиозная доктрина, созданная могольским императором Акбаром Великим (Индия), внук основателя династии Великих Моголов Бабура (потомка Тамерлана) в попытке объединить индуизм, ислам и некоторые элементы других религий.

²⁰² **Дир** (др.-сканд. *Dýri*, церк.-слав. Диръ; ум. около 882) - согласно «Повести временных лет» и Новгородской первой летописи, киевский князь, правивший совместно с князем Аскольдом. В «Повести...» говорится о том, что у полян княжили потомки легендарных основателей Киева Кия, Щека и Хорива (см. «Армянская культура». Н. Марр): «И по сихъ братьи держати. почаша родъ ихъ княженъе в Поляхъ». Далее в «Повести...» сообщается, что в 866 году под предводительством Дири и Аскольда был совершён первый поход Руси на Царьград. Аскольд и Дир были убиты, а Олег подчинил себе Киев *Мамина С.В.* Аскольд и Дир. Всемирная история. Энциклопедия. Николаев С. Л. Семь ответов на варяжский вопрос. Повесть временных лет / Пер. с древнерус. Д.С. Лихачёва, О.В. Творогова. - СПб.: Вита Нова, 2012. - С. 398-430. Выдвинуто множество гипотез об этническом происхождении Дири. Норманисты считают, что Аскольд и Дир - скандинавы, другие - иллирийцы. Иллирийское имя Дир означает «крепкий», «твёрдый», и используется по сей день, но читается по-английски «Дайри» (ср. с персидским Дарий). Кузьмин А.Г. История России с древнейших времен до 1618 г.: В 2 кн. : Учеб. для студентов вузов / М.: Владос, 2003. - С. 117. По свидетельству патриарха Фотия, современника и очевидца похода на Царьград, после сражения Фотий направил к побеждённым епископа, крестившего русов, в том числе их правителя, имя которого не называется. Известно, что семья Фотия армянского происхождения, придерживавшаяся халкидонского богословия, отличалась

Диа (древнегреческий: "небесный", "божественный" или "та, кто принадлежит Зевсу"). С имеем **Тира** связано происхождение терминов: **тер**²⁰³, **тиара**²⁰⁴, а в результате перехода «т - д» появляются **диа** (**дива**, **диван**, **Диана**, **Дионис**, **диадема** и т.д.) и **дир** (**Свейгдир**, **Дир**).

Бог **Тангра** у болгар символизирует небо. Его Ипостась у шумер изображался наездником, пронзающим копьем льва. Символ **IYI** встречается от Междуречья до Балкан, у кочевых степных народов, сарматских племен северного Причерноморья. Встречается он и в греческой письменности, и среди древнетюркских рунических знаков, и в письменности египтян. В погребениях II тысячелетия до нашей эры в Армении археологом А. Мнацаканяном в 1967 году, найдена уникальная бронзовая модель вселенной в захоронениях на осушенном

знатностью, благочестием и образованностью. После нападения Руси на Византию (860-861) последовало так называемое «Первое (Фотиево) Крещение Руси» (Просвещение Руси). В поздней византийской традиции крещение Руси приписывается императору Василию I Македонянину (867-886), имеющего армянское происхождения, и патриарху Игнатию. Это «второе» крещение русов исследователями обычно относится ко времени около 874 года. Практически за 100 лет до Великого Крещения Руси христианство приняли прославленные киевские князья Аскольд и Дир. Кстати, в 852-853 гг. их дружины воевали в Закавказье, пока в 864 г. не вышли к Каспийскому морю. Источник: Аскольд и Дир - Первые Христиане (Леонид Крупатин) / Проза.ру (proza.ru)).

²⁰³ **Тер** (восточноармянский) или **Дер** (западноармянский) (букв. "господь"), это наследственный почетный префикс к фамилиям потомков женатого духовенства в Армянской Апостольской церкви.

²⁰⁴ В древнеармянском оригинале **теарн** означает «*владыка*», «*господин*», «*хозяин*». Таким образом, **территория** (с корнями «**тер**» и «**тор**», в переводе букв. внук, ср. с именем Торгом, сыном Тира) имеет исконно армянское происхождение. Согласно традиционному мнению, происхождение слова "территория" начинается с протоиндоевропейского корня *ters* ("сушить"). Отсюда возникло латинское слово *terra* ("земля, суша"), а позже латинское слово *territorium* ("земля вокруг города"). Суффикс - *ogium*, обозначающий место, был заменен на - *og*, который также выражает место В армянском версии - тарацк (տարաշք) или территория - это земля, завещанное Тиром внуку - Айку (Тиром).

дне озера Севан (Лчапен). На модели можно выделить изображения земли и расположенной рядом с ней луны, солнца и пяти планет: все составляющие этой композиции находятся во взаимодействии между собой (II тыс. до н. э.). Между Землей и Солнцем расположены Луна и пять планет, видимые не вооруженным глазом: Меркурий Венера, Марс, Юпитер и Сатурн. Все небесные объекты расположены вокруг трех ромбических сфер. Это напоминает более поздние античные представления о "небесном огне", вокруг которого вращаются все планеты и Солнце. "Небесный огонь" окружен воздушными и водяными сферами²⁰⁵.

Император Великих Моголов Акбар в 1582 году пытался в Индии утвердить новое вероучение, которое назвал **Дин-и Иллахи** («Божественная вера» или «религия Бога»²⁰⁶), разработанное вместе с Абу-л Фазлом, представлявшее собой сочетание элементов индуизма, зороастризма, ислама и отчасти христианства.

Акбар говорил: *«Лишь та вера истинна, которую одобряет разум»* и *«Многие глупцы, поклонники традиций, принимают обычай предков за указание разума и тем самым обрекают себя на вечный позор»*. **Дин-и Иллахи** известная как Таухид-и-Иллахи («Божественный монотеизм», букв. «Единство Бога») или Божественная вера была новой синкретической религией или духовной программой²⁰⁷. По словам Иктидара Алам-хана, она была основана на тимуридской концепции Яса-е Чангзи (Кодекс Чингисхана), рассматривающей все секты, как один.

²⁰⁵ Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Символизм числа пять в древнеармянском мировоззрении, iatp.am.

²⁰⁶ Din-i Ilahi". Britannica Online Encyclopedia.

²⁰⁷ Jackson, A.V. Williams. *History of India*. Robarts - University of Toronto. London, Grolier society. p. 44. The truth is that Akbar was singularly sensitive to religious impressions of every kind, and that his new religion, the Din-i-Ilahi, or 'divine faith' an eclectic pantheism, contained elements taken from very diverse creeds.

史記

史记 

Рис. 2. Знаки китайские Ши цзи (а) и знаки выделенные из армянских наскальных рисунков (б)

На рис. 2 представлены знаки Ши цзи из труда историографа империи Хань Сыма Цяня («Исторические записки»). В китайской культуре этот труд играет роль примерно сопоставимую с той, которую сыграла «История» Геродота для западного мира²⁰⁸.

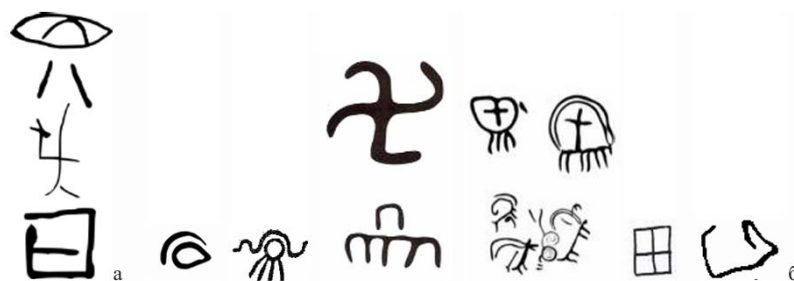
Таким образом, Араратский **Халди** (*d, Hal-di*) является дополнительным фактором, подтверждающим достоверность идеи о том, что китайский **Хуан-ди** происходит от армянского оригинала, который впервые в художественной форме описан в «Песне о Ваагне». В наскальных рисунках Армении он нередко изображен с луком или с копьем, или представлен в образе героя, который стоит над покоренным львом.

“Всё - из одного (единого). Из одного (единого) – всё” (Гераклит).

Китайские и армянские знаки в сравнении

	Китайские знаки	Армянские прототипы	
Shang Dynasty			
Late Western Zhou			
Bird script, early Warring States			
Late Warring States			

²⁰⁸ Сыма Цянь. Исторические записки. - М.: «Восточная литература», 1972.



Примеры «письменности Цзяху» (а), некоторые идеограммы из армянских наскальных рисунков (б)

Литература

1. Аммиан Марцеллин, Римская история Алетейя, Санкт Петербург, 1996, 576 с.
2. Гомер. Илиада Азбука-Классика, Санкт-Петербург, 2017, 576с.
3. Ваганян В. О мировоззренческих и культурных связях древних армян с предками иранцев и индийцев, египтян и жителями Старой Европы (о рождении мотива борьбы Митры с быком). ArcaLer.
4. Ваганян Г.А. Кавказ, Европа и Асканаз. ArcaLer.
5. Ваганян Г.А. Концептуальная антропология знания, просвещения и мудрости (системотехника эволюционной эпистемологии познания “дерева добра и зла”), часть I, часть II. ArcaLer.
6. Ваганян Г.А., Багдасарян В.Ф. О чем повествует переписка Иисуса с князем Эдесским. ArcaLer.
7. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). ArcaLer.
8. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Влияние Древнеармянских Традиций и Мировоззрения на Когнитивное Ядро Скандинавской Культуры, ArcaLer.
9. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Альфа и Омега Юпитера Долихена, Зевса, Шамаша, Шивини, Митры, Аурамазды, Арамазда и Одина. Arcaler Art.
10. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Новое содержание понимания индоевропейской прародины. Arcaler Art.

11. Ваганян В.Г., Ваганян Г.А. Табличка Шамаша и принципы натурфилософии. Arcaler Art.
12. Ваганян Г.А. Методология исследования материального и нематериального наследия на основе синергии наскального искусства и речи, Ереван, Arcaler Art.
13. Ваганян Г.А. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении, Ереван, Arcaler Art.
14. Ваганян Г.А. Ванаквисль - Танаквисль - Тиванако – Деванагари. АркаЛер Арт.
15. Ваганян Г.А. Ваналанд, Скандинавия и Русь (путь к самопознанию). АркаЛер Арт.
16. Ваганян Г.А. Влияние культуры доисторической Армении на китайскую и древнетюрскую письменность (части I, II). АркаЛер, Армения.
17. Ваганян Г.А. История сынов Тираса, Асканаза, Рифата и Торгома. АркаЛер, Армения.
18. Ваганян Г.А. Кавказ, Европа и Асканаз. АркаЛер Арт.
19. Ваганян Г.А. Конунги, каганы, ханы и ваны (части I, II). АркаЛер Арт.
20. Ваганян Г.А. Концептуальная антропология знания, просвещения и мудрости (системотехника эволюционной эпистемологии познания “дерева добра и зла”) (часть I, часть II), АркаЛер Арт.
21. Ваганян Г.А. Легендарная роль армян в истории изобретения алфавитов различных народов мира. Arcaler Art.
22. Ваганян Г.А. От Багарана и Багарата до Баку (от Ваагна к “солнцу” и Богу). АркаЛер Арт.
23. Ваганян Г.А. От Вана до Вани и Айя (от Ванского царства Урарту до Колхиды, Ванского района Грузии). АркаЛер Арт.
24. Ваганян Г.А. От Вана до Ватикана. АркаЛер Арт.
25. Ваганян Г.А. Почему в библии и в еврейской литературе искажена родословная Тираса (история мифотворчества). АркаЛер Арт.
26. Ваганян Г.А. Сар, Сур, Тун и Султан. АркаЛер Арт. 32. Ваганян Г.А. Синергия культур археолингвистики и наскального искусства Армении АркаЛер Арт.
27. Ваганян Г.А. Смешал язык всей земли, рассеял Айка и Кадмоса. АркаЛер Арт.
28. Ваганян Г.А. Тиропедия в поисках Европы (КДМ, ФНК, КЛК). АркаЛер Арт.

29. Ваганян Г.А. Яфетические корни письменной культуры. АркаЛер Арт.
30. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Амазонки. АркаЛер Арт.
31. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. АмаТэрасу – Ама Тэр Ас Твац. АркаЛер.
32. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ар Ас Твац (или об универсальной парадигме когнитивных фреймов в армянском языке). АркаЛер Арт.
33. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянский Ваагн и Египетский Гор. АркаЛер Арт.
34. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Астхик и Арубаини, Багбарту, Деркетто и Атаргатас, Афродита, Ванесса и Венера, Фригг, Астарта и Иштар. АркаЛер Арт.
35. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Влияние Древнеармянских Традиций и Мировоззрения на Когнитивное Ядро Скандинавской Культуры. Arcaler Art.
36. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Когнитивные аспекты концепта “дом”. Arcaler Art.
37. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Лингвистические данные, свидетельствующие о древнеармянской и скандинавской межкультурной коммуникации и доме бытия. Arcaler Art.
38. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Независимость и свобода (лингвоисторические истоки). Arcaler Art.
39. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Происхождение топонимов "Европа", "Азия" и "Ливия". Arcaler Art.
40. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Символизм числа пять в древнеармянском мировоззрении. Arcaler Art.
41. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Церковь Каср Ибн Вардан на развалинах Храма четырех сил природы. Arcaler Art.
42. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Битвы армян с греками (части 1, 2). АркаЛер Арт.
43. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ваагн (от Вана и Ваэ) - архетип образа Яхве. АркаЛер Арт.
44. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Вассалы и Сатрапы (потомки асов и ванов). АркаЛер Арт.
45. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ватикан и Васпуракан (Крестновоскресение). АркаЛер Арт.

46. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Великие ученые доисторической Армении, Финикии и Киликии. АркаЛер Арт.
47. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Вначале было слово, и слово было Ван. АркаЛер Арт.
48. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Все искусства у людей от одного учителя. АркаЛер Арт.
49. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Геродот об Армении. АркаЛер Арт.
50. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Зарождение протодизайна в Армении. АркаЛер Арт.
51. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Крест в наскальном искусстве Армении. История развития формы и культурное влияние. АркаЛер Арт.
52. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотив изображения, борющегося с драконом Кадма на греческой вазе, имеет древнеармянские корни. Arcaler Art.
53. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы небесных и земных храмов в армянском искусстве. АркаЛер Арт.
54. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Мотивы Сокола, царя Скорпиона и «священной ящерицы» рождены в Армении в V-IV тыс. до н. э. АркаЛер Арт.
55. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. На рельефе базальтовой стелы, обнаруженной немецкими археологами в Турции, изображен Ваагн. АркаЛер Арт.
56. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Наскальное искусство Армении: начала натурфилософии и метафизики. Arcaler Art.
57. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Наскальное творчество палеолита Армении. АркаЛер Арт.
58. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Начала натурфилософии и метафизики в наскальных рисунках Армении и в “Песне о Ваагне”. АркаЛер Арт.
59. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. О доисторическом происхождении и распространении научной грамотности и технологий. АркаЛер Арт.
60. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. От Ваагна до Вана, от Айка до Шивини. АркаЛер Арт.
61. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Ранние образы рыбы, вишапа, дракона и змеи в армянском наскальном искусстве VII-V тыс. до н. э. АркаЛер Арт.

62. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Создатели алфавитов Азии и Европы Тирас и его потомки. АркаЛер Арт.
63. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Фригг, Астхик и богиня из острова Крит. ArcaLer Art.
64. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Четыре элемента в именах Ваагн (Vahagn), Зевс (Zeus) и Яхве (Yahwe). АркаЛер Арт.
65. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Эр и Ван (Er and One). АркаЛер Арт.
66. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Первый храм знаний или господское обиталище (когнитивная реконструкция генезиса знаний). АркаЛер Арт.
67. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Armenian Design. Армянское орнаментальное искусство. АркаЛер Арт.
68. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Происхождение топонимов "Европа", "Азия" и "Ливия". ArcaLer.
69. Ваганян Г.А.А. Таргитай. Электронное издание, ArcaLer.
70. Ваганян Г.А., Петросян С. "Каредаран" - банк наскальных изображений (петроглифов), Центр "ПОИСК", АрмНИИНТИ, N2P-93, УДК 6813016. РГАСНГИ, 1993.
71. Ваганян Г.А., Петросян С. Электронный банк наскальных изображений "Каредаран", 1993г. Зарегистрирован в НААП РА за N 00021 от 30 ноября 1995.
72. Ваганян Г.А., Степанян А. Поиски протоцивилизации (наскальные рисунки, процессы познания и мышления). Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства", Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
73. Ваганян Г.А., Блеян В.Ю., Кочарян Л., Ваганян В.Г. Наскальные рисунки Армянского нагорья. Сборник докладов международной конференции "Мир наскального искусства". Институт Археологии и этнографии РАН, Москва, 2005.
74. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Каменная летопись цивилизации. Монография. Институт непрерывного образования Российско-Армянского (славянского) государственного университета. Государственная Академия Инноваций РФ. Федеральное агентство по образованию РФ. "Нжар", Ереван, 2006.

75. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Универсальный армянский иероглифический редактор. Тезисы докладов Международной конференции. "Современные информационные технологии и письменное наследие: от древних текстов к электронным библиотекам", E1Manuscript-08. Министерство образования и науки РФ, Казанский государственный университет, Татарстан, 25–30 августа 2008.
76. Ваганян В.Г. Армянский стиль в средневековой рельефной орнаментике с животными и растительными мотивами. "Кантех" сборник научных трудов, 2 (47) Ереван, 2011.
77. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Академия и Кадмос: Господское Обиталище – Храм Знаний в Армении. Сборник трудов международной научно-практической конференции "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Томск, Россия, 2016.
78. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия "Кавказ". IV Международный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе", Тбилиси, 1-3 декабря 2016.
79. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Академия и Кадмос: Господское Обиталище - Храм Знаний в Армении. Международная научно-практическая конференция "Международное образование и межкультурная коммуникация: проблемы, поиски, решения", Министерство образования и науки РФ, "Национальный Исследовательский Томский Политехнический Университет", Российский гуманитарный научный фонд, Томск, Россия, 26–27 октября 2016г.
80. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Армения - родина архетипных прообразов (когнитивный смысл, форма и концептуальное содержание понятия "Кавказ"). IV Международный Конгресс Кавказоведов "Письменности на Кавказе", Тбилиси, 1-3 декабря 2016г.
81. Ваганян В.Г., Казарян О. Трансформация животных и растительных мотивов в армянской рельефной средневековой орнаментике (IX-XIV вв.). Монография "Астхик Гратун", Ереван, 2016
82. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г., Багдасарян В.Ф. Когнитивный анализ мифопоэтического прообраза теории "основного мифа". Международная научно-практическая конференция "Актуальные проблемы изучения кавказских языков", 7-9 сентября 2017 г., Махачкала, Республика Дагестан, Россия.

83. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Армянское наскальное искусство - интеллектуальный капитал доисторической цивилизации. Монография в двух томах (том I – 413 стр., том II – 477 стр.). LAP Lambert Academic Publishing, Germany, 2017.
84. Ваганян Г.А. Гуманитарно-технологическая революция: предыстория и уроки, Межведомственный семинар “Стратегия развития России в контексте гуманитарнотехнологической революции”. ИНИОН РАН, Институт мировых цивилизаций. М., 27 ноября 2019 г.
85. Ваганян Г.А. О доисторическом происхождении и распространении научной грамотности и технологий. Большая Евразия: Развитие, безопасность, сотрудничество. Ежегодник. Вып. 3. Ч. 1. – М.: ИНИОН РАН, 2020. 958 с.
86. Ваганян Г.А. Коэволюция скрытых знаний в исторической, философской и мифологической картине мира (к проблеме искусственного интеллекта), Международная научная конференция «Коэволюция техники и общества в контексте цифровой эпохи»: сборник докладов. Москва, Национальный исследовательский университет «МЭИ», 17-18.12.2020 г., М., Изд. дом МЭИ, 2020, 282 с., с. 86-90.
87. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. История и коэволюция протодизайна первых орудий труда, Международная научная конференция “Коэволюция техники и общества в контексте цифровой эпохи”: сб. докладов. Москва, Национальный исследовательский университет “МЭИ”, 17-18.12.2020 г. / М., Изд. дом МЭИ, 2020, 282 с., с. 90-95.
88. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Зарождение протодизайна, наскального творчества и письменности (История дома Тираса), Монография. Авторское издание (том 3). Ереван, 2021. – 647 стр.
89. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Тирасопедия (истоки культуры Запада и Востока), Монография. Авторское издание (том 4). Ер., 2021. – 400 с.
90. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Страна басков, Тартэссийская держава и внуки Айка (О доисторических армянских, протобаскских и протоиспанских культурных связях). Монография, Ереван, 2021. - 116 с.
91. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Амазонки от женского колена рода Торгома. Монография. Ереван, авторское издание, 2022. - 180 с.

92. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Строители храма, изобретатели письма и соавторы священного писания. Монография. Ереван, авторское издание, 2022. - 180 с.
93. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Конунги Скандинавии (о влиянии культуры древних армян на мировоззрение, традиции и язык древних скандинавов) / Монография. Ереван, авторское издание, 2022.
94. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Влияние культуры доисторической Армении на тюркскую, древнекитайскую, а также японскую культуру и письменность / Ер.: Авт. изд., 2022.- 160 с.
95. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Доисторические культурные связи древних армян с древними египтянами. Ер.: Монография. Авторское издание, 2023. - 184 с.
96. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Доисторические культурные связи древних армян и древних сербов. Ер.: Монография. Авторское издание, 2023. - 116 с.
97. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Доисторические культурные связи древних армян и шумеров. Ереван: Монография. Авторское издание, 2023. - 180 с.
98. Ваганян Г.А., Ваганян В.Г. Араратские горы - прародина языкового строительства, в том числе праиндоевропейского языка и индоевропейской языковой семьи. Монография. Ереван, Авторское издание. 2024, Армения, 52 стр.
99. Ваганян Г.А. Языковой капитал в управлении национальным интеллектуальным капиталом. Стр. 208-210. Язык. Сознание. Коммуникация: методология и гуманитарные практики (вызовы современности). Материалы II Всероссийской конференции с международным участием. Москва, 8–11 апреля 2024 г. / МГУ, Институт Лингвистики и межкультурной коммуникации Сеченовского университета, Донецкий государственный университет, Московский политехнический университет, Научно-образовательный центр межкультурной коммуникации, ИНИОН РАН. 2024. – 302 с.
100. Константин Багрянородный Об управлении империей Алетейя, Санкт–Петербург, 2020, 392с.
101. Овидий. Метармофозы Азбука-Классика, Санкт-Петербург, 2017.
102. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - Издательская фирма «Восточная литература», 1998. 808 с.

103. Beekes, Robert (2010) [2009]. «ἄναξ». Etymological Dictionary of Greek. With the assistance of Lucien van Beek. In two volumes. Leiden, Boston. pp. 98-99.
104. Vahanyan G., Stepanyan A. Prehistoric art in Armenia: new discoveries, new interpretations and new methods of research. XXI Valcamonica Symposium 2004 "Prehistoric and Tribal Art: New Discoveries, New Interpretations, New Research Methods", Darfo Boario Terme (BS), September 08-14, 2004, Italy.
105. Vahanyan G. About model of searching, identification, measurement and valuation of the main source of human identity. Colloquium UISPP-CISENP "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples". UISPP - Union Internationale Des Sciences Prehistoriques et Proto historiques. CISENP – International Scientific Commission "The Intellectual and Spiritual Expressions of Non-Literate Peoples", 22-23 Oct. 2007, Paris.
106. Vahanyan G., Vahanyan V. Intercultural relations between Old Europe and Old Armenia. XXIII Valcamonica Symposium 2009, Italy. Making history of prehistory, the role of rock art, 28 October - 2 November 2009.
107. Vahanyan G. Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths, Rock art and iconography. Convegno internazionale, L'ARTE RUPESTRE DELLE ALPI, Capo di Ponte - Valcamonica, Italy, 21-24 Ottobre 2010.
108. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Pleistocene Rock Art as Origin of the Universal Visual Motifs of the Indo-European Myths. IFRAO Congress 2010 "Pleistocene Art of the World", 6–11 September, Tarascon-sur-Ariège and Foix (2010), France.
109. Vahanyan G. The Beginning of natural philosophy and metaphysics in the rock art of Armenia. UISPP - International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques) World Congress "Atapuerca", 1-7 September 2014, Burgos, Spain, EXPRESSION N°6, International Journal of Art, Archaeology & Conceptual Anthropology, August 2014.
110. Vahanyan G. The Role of Rock Art Clusters in Mythology, Religion and Magic: the Concept of the Knowledge Spiral. EXPRESSION N°10. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, Dec. 2015.

111. Vahanyan G. Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia. XXVI Valcamonica Symposium "Prospects on prehistoric art research: 50 years since the founding of the Centro Camuno", 9–12 September 2015, Italy.
112. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. The impact of ancient Armenian traditions and worldview on the cognitive core of Nordic culture. EXPRESSION N°17. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, September 2017.
113. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V. New Perspective on the Theory of the 'Main Myth'. EXPRESSION N°18. "Myths and Memories". Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, Dec. 2017.
114. Vahanyan V., Vahanyan G. Frigg, Astghik and the goddess of the Crete Island. EXPRESSION N°16. Quaterly e-journal of Atelier in Cooperation with UISPP-CISNEP. International Scientific Commission on the Intellectual and Spiritual Expressions of non-literate Peoples, June 2017.
115. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Rock Art – Virtual Temple of Knowledge. Monograph. LAMBERT Academic Publishing, Germany, 2017.
116. Vahanyan V., Vahanyan G. Armenian Style (Origin, Design and Ornamental Art). Monograph. LAMBERT Academic Publishing, Germany, 2017.
117. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V., The tablet of Shamash and the principles of natural philosophy, Page 272. Book of abstracts of 20th INTERNATIONAL ROCK ART CONGRESS IFRAO 2018 “Standing on the shoulders of giants / Sullespalledeigiganti” Valcamonica - DarfoBoario Terme (BS) Italy, 29 August - 2 September 2018, Edited by: Marisa Giorgi, EDIZIONI DEL CENTRO Via Marconi, 7 Capo di Ponte (BS) – Italy.
118. Vahanyan G., Vahanyan V., Baghdasaryan V., Cognitive aspects of the concept “home”, Page 435. Book of abstracts of 20th INTERNATIONAL ROCK ART CONGRESS IFRAO 2018 “Standing on the shoulders of giants / Sullespalledeigiganti” Valcamonica - DarfoBoario Terme (BS) Italy, 29 August - 2

September 2018, Edited by: Marisa Giorgi, EDIZIONI DEL CENTRO Via
7 Capo di Ponte (BS) – Italy.

119. Vahanyan G., Vahanyan V., Frigg, Astghik and the Goodess of the Crete Island, The Message behind the Image. Colloqui XV. Anati, E. (ed.) 2019, (Atelier), 148 pp., ATELIER Centro di ricerca per l'antropologia concettuale. Cittàdella Cultura, via G. Marconi 7, 25044 Capo di Ponte (BS) Italy.
120. Vahanyan G., The Impact of Ancient Armenian Traditions and Worldview on the Cognitive Core of Nordic Culture, Cult Sites and Art Colloqui XVI. Anati, E. (ed.), 2021, Cult Sites and Art. Capo di Ponte (Atelier), 84 p., Italy, ATELIER Centro di ricerca per l'antropologia concettuale. Città della Cultura, via G. Marconi 7, 25044 Capo di Ponte (BS) Italy.
121. Vahanyan G., New Perspective on the Theory of the “Main Myth”, Myths and Memories Colloqui XVII. Anati, E. (ed.). 2021, Myths and memories Capo di Ponte (Atelier), 92 p., Italy, ATELIER Centro di ricerca per l'antropologia concettuale. Città della Cultura, via G. Marconi 7, 25044 Capo di Ponte (BS) Italy.
122. Vahanyan G., Sixteen Wonders of World Visual Art, The Function of Art. Colloqui XVIII. Anati, E. (ed.) 2021, (Atelier), 154 pp., ATELIER Centro di ricerca per l'antropologia concettuale. Cittàdella Cultura, via G. Marconi 7, 25044 Capo di Ponte (BS) Italy.
123. Vahanyan G., Vahanyan V., Linguistic Data on Old Armenian and Norse Intercultural Communication and the House of Being, **The Dominant Theme**. Colloqui XIX. Anati, E. (ed.) 2021, the Dominant Theme. Capo di Ponte (Atelier), 136 pp. Italy, Atelier Research Center in Conceptual Anthropology. Via G. Marconi 7 - Città della Cultura, 25044 Capo di Ponte (BS) Italy.
124. Vahanyan G. Decoding Prehistoric Art: The Principles of Natural Philosophy on the Tablet of Shamash. Open Access Journal of Archaeology and Anthropology. 3(5): 2022. DOI: 10.33552/OAJAA.2022.03.000571, p.1-10