

Искусство Оганесян Асмик



Каждый художник рождает свой неповторимый мир, личный до тех пор, пока он не перерождается в общечеловеческий. Художник посредством своего восприятия и видения, чувством цвета, линии перевоплощает предмет в мир, который воспринимается людьми через призму его духовности. Зрителя обычно не волнует принадлежность художника к какому-либо направлению. Реален только тот диалог художника со зрителем, который возможен мастерством, воздействующим подобно музыке. Только в том случае состоится подобный диалог, если чувства и мироощущение автора смогут взволновать зрителя.

Оганесян Асмик работает в жанре портрета, пейзажа и натюрморта. Художница предстает в своих работах как тонкий созерцатель природы, воспринимающий ее через свои чувства.

В натюрмортах особое место занимают цветы. Каждое растение и цветок имеют как бы свой портрет, то есть настроение и характер, что очень близко человеку, с его психологией и переживаниями. Сравнивая "Розы" (2008г.) и "Ромашки" (2007г.), можно почувствовать свежесть и нежность омытых дождями полей и лугов, все то неосязаемое, что мы обычно называем природой. Эти две работы однако очень разные, и по технике исполнения, и по цветовому решению. "Розы" имеют богатую тональность, построенную на контрастах, работа выполнена отдельными сильными мазками, что придает ей особое настроение, определенный размах, характерный этому цветку, его гордому виду. "Ромашки", наоборот, выполнены в нежных тонах, фон более нейтрален, что придает им нежность.

В произведениях Оганесян Асмик не малое место занимает также пейзаж. Пейзажи, согласно сущности автора, душевны, иногда камерны, но даны в разных колористических решениях. Работы сделаны "сильной кистью", удивительно, если сопоставить настроение и исполнение. В пейзаже особенно чувствуется контраст между широким мазком кисти и мягким переходом тонов, что дает особую созвучность и пленительность. Часто пейзаж имеет этюдное исполнение, сделан на одном дыхании, чувствуется личностное восприятие автора. Даже в работах без фигур, чувствуется присутствие человека. Так в пейзаже "Сад" (1998г.) этому помогают дома и атрибуты, например лестница, стоящая у стены. Часто домики утопают в зелени настолько, что еле заметны их крыши. В другом решении дан пейзаж "Татевский монастырь". Произведение многоплановое, обобщенное, монастырь слит с природой в один целый образ, колорит создает "пасмурное" настроение.



В искусстве Оганесян Асмик свое особое место занимает портрет. Первое, что бросается в глаза, это чисто психологическое направление портрета. В портрете существует несколько способов изображения натуры. Каждый художник выбирает тот метод,

который ближе ему по выбору художественного исполнения. Цвет в портретах художницы является психологическим отражением личности, дает характеристику, цельность образа, с его переживаниями и характером. Автор характерными для своего творчества яркими пастозными мазками, обобщенными формами создает психологические образы, отражающие сущность натуры в его целостности.

Интересны также работы художницы, выполненные пастелью. Графические возможности пастели, – получение прозрачных, нежных тонов, четких линий и цвета, – все употреблено наилучшим образом. Так, например, “Портрет” (2000г.) выполнен в красно-коричневых, охристых, желтых тонах, штрихи создают живой характерный образ. Другое настроение мы наблюдаем в пейзаже, сделанном пастелью. Слияние цветовой гаммы дает пейзажу обобщенность, усиливает впечатление, создает гармонию.

Творчество Оганесян Асмик в целом предстает в эмоционально-тонком плане. Этому способствуют мастерство исполнения, цветовая палитра, гармония формы и содержания, любовь к природе.

Мир художника – это реальность, которая, проходя через личное восприятие и его взгляд, перерождается в произведение искусства.

Ануш Акопян
Искусствовед



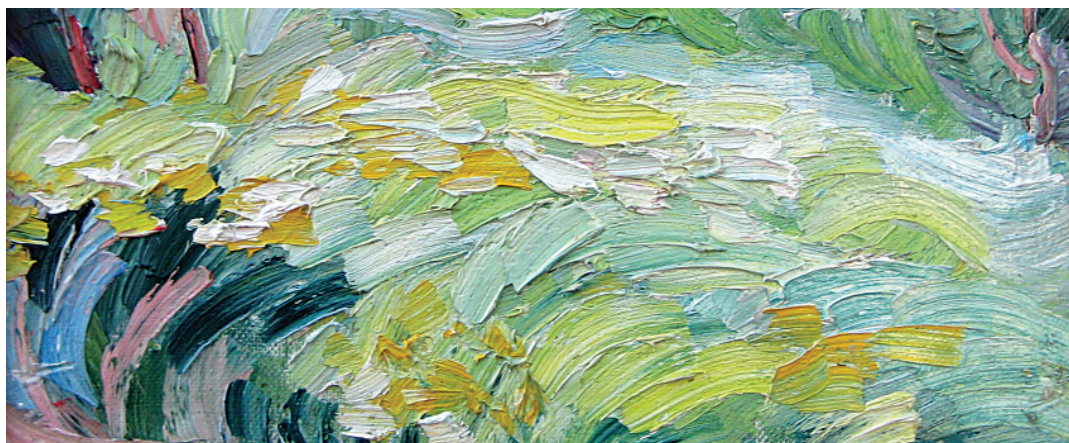
Прошло более десяти лет, как мной была дана рекомендация Оганесян Асмик для поступления в Союз художников Армении, чему послужили уже заметные успехи в области живописи и прикладного искусства.

Сегодня не могу не заметить, что за прошедшие 13 лет она стала состоявшейся и самобытной художницей. Ее работы интересны, ценны своей живописностью, а также бросается в глаза самобытность решений, неповторимость красочного колорита, свобода авторского исполнения.

Между живописным мышлением художницы и кистью есть удивительная гармония, что и является залогом достоверности ее работ.

Гукас Чубарян
*Народный художник РА, академик,
действительный член академии художеств РФ.*





Когда художник увиденное хочет обобщить, оставить только характерное и устранить все лишнее, это говорит о том, что он стремится к высокому, к совершенному. В искусстве это очень важно, будь то портрет, пейзаж или натюрморт. Каждый художник имеет свой подход для передачи на холсте увиденного, прочувствованного и прожитого.

Оганесян Асмик умеет жизнь и восприятие провести через свою призму и своим Я представить работы, говоря, - Я так вижу мир, явления, и вы тоже постарайтесь так же увидеть, понять, - и в этом нет принуждения, а только пожелание.

Наибольшее достоинство художницы в том, что она не увлекается эскизными или фотографическими, чувственными или поверхностными ассоциациями. Наоборот, старается проникнуть в суть воспроизводимого явления или образа. Никогда не спешит, а стремится довести замысел к завершению.

Ее произведения целостны в своей непосредственности и эстетическом значении. Они искренни, без излишеств, непосредственны, и все это делает их захватывающими.

К каждому из них автор нашел свой подход и решение. Каждое имеет свой цветовой колорит, свое композиционное построение.

Ее цвета содержат жизнеутверждающий смысл и оптимистические оттенки, что имеет намерение, по мере возможности, согреть души людей.

Когда читаешь произведение искусства, углубляешься и соприкасаешься с новыми явлениями, беседа с искусством открывает двери необъяснимого восторга, наслаждения и мировосприятия.

Этими работами пусть откроются перед всеми нами новые двери.



*Гетик Багдасарян
Заведующий кафедры скульптуры,
профессор Ереванской государственной художественной академии,
Лауреат государственной премии РА
Член союза художников РА*